LO IMPORTANTE
ES QUE TE HARÍA
SIDE CONSERVANDO
SID AUTORIDAD
USED VA A HARÍA ESTRICOMIENTE LO QUE
SE LE CANTE.
ESTRICOMIENTE LO QUE
SE LE CANTE.
L'AS CONSERVANDO
L'YES
L'YE

El riesgo país aumentó un 12 por ciento, se cuadruplicó la tasa interbancaria, la Bolsa cayó 1,93 por ciento y Standard & Poor's adelantó que puede bajar su calificación. Gran demanda de dólares

Domingo I no alcanzó para calmar a los mercados

Página /12

SUPLEMENTO ESPECIAL

Golpe Golpe

Textos de Osvaldo Soriano, Miguel Bonasso y Mario Benedetti



Página/12

Buenos Aires, martes 20 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4425 Precio de este ejemplar: \$1,20 - Recargo venta interior: \$0,20 En Uruguay: \$23 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: \$6 BIBLIOTECA NACIONAL FECHA 2 7 MAR 2001 COLECC Nº DIPTER.

Renunció López Murphy y Cavallo se hará cargo de la Economía. Recién hoy De la Rúa definirá si será como ministro o como jefe de Gabinete.

Marcha atrás en el recorte educativo Paginas/2 a 15

CAVALLO LO HIZO BOLSA

- ◆ Cavallo quiere asumir Economía y dejar la Jefatura de Gabinete a Chacho Alvarez, que acepta acompañarlo
- ♦ Hasta ahora, De la Rúa prefiere que sea Darío Alessandro el que represente al Frepaso en el Gobierno

Empezó el paro universitario con facultades tomadas, clases públicas y cortes de calles

La universidad de la calle

COMIENZA EL PARO DOCENTE

CHISTE

Es una fotocopia del chiste de tapa de Página/12 del viernes pasado. Circuló ayer por los pasillos de Economía, antes de la renuncia de LM, adaptado para la ocasión por empleados del ministerio. Al periodista le hicieron decir: "¿No cree que a Solanet le va a ser más dificil despedir a cien mil empleados públicos ahora que cuando fue funcionario de la última dictadura?". "Seguro -contesta en esta versión su interlocutor-, ahora los amigos no pueden hacer desaparecer a nadie."

Por qué la Mingodependencia, por Martín Granovsky

Con el único objetivo de llevar algo de calma a la apertura de los mercados de hoy, el presidente Fernando de la Rúa apareció en la sala de prensa de Olivos pasada la 1 de la mañana Olivos pasada ia i de la manana para confirmar "lamentable-mente" la renuncia de Ricardo López Murphy y anunciar que Domingo Cavallo se hará cargo de "la conducción de la economía", aunque eso no necesariamente signifique que sea desde la jefatura de Hacienda. "Puede ser como jefe de Gabinete o ministro de Economía", explicó el Presi-dente, dejando en claro el nivel de imprecisión que tiene sobre la conformación de su futuro elen-co ministerial. "El Presidente continúa en pleno liderazgo", aseguró De la Rúa hablando en tercera persona sobre sí mismo.

Poco antes se habían marchado de Olivos los dirigentes frepasistas con los que no consiguieron llegar a un acuerdo total con respecto a la conformación del gabinete. Dado lo mal que le había ido al país ayer en los mercados financieros. De la Rúa y Cavallo resolvieron que aún con imprecisiones lo mejor era anunciar que López Murphy era pasado la noticia ya circulaba desde hacía unas tres horas y que el ex mi-nistro de Menem se pondría al frente del manejo de la economía, un dato que supuestamente tranquilizará la Bolsa.

Pese a que hacía segundos había dicho que Cavallo podía ser a par-tir de hoy jefe de Gabinete, dijo que trabajaría en colaboración con quien hasta anoche todavía mantenía ese puesto, Chrystian Colom-bo, quien también participó de la rueda de prensa aunque no habló y se mantuvo serio. Además, hoy Ca-vallo dará a conocer los nombres de los integrantes de su equipo. De la Rúa explicó que la salida de Ló-pez Murphy se debía a que "su propuesta tiene rechazos", por lo que Cavallo "formulará una propuesta que no afectará a los sectores educativos'

Entonces Cavallo tomó la posta. "Si conseguimos el apoyo de los legisladores para tratar un grupo de leyes simples pero importantes, la educación, la Patagonia y las pro-vincias tabacaleras van a tener los fondos que fueron contemplados en el Presupuesto", dijo el nuevo hom-



Anunció "lamentablemente" la renuncia de Ricardo López Murphy y la asunción de Cavallo. En la rueda de prensa en Olivos, De la Rúa lució abatido mientras anunciaba "un día muy positivo"

Una conferencia sección trasnoche

que De la Rúa, reclamó un compromiso patriótico del resto de los partidos políticos. Como ejemplo, re-cordó que en el '91 la Cárnara de Senadores se reunió un domingo para votarle la Ley de Convertibilidad, claro que en ese momento te-

nía mayoría el PJ. Fiel a su estilo bravío, Cavallo ya habló anoche de la necesidad de "tomar el toro por las astas". E insistió en la necesidad de dejar los intereses sectoriales de lado en pos de privilegiar las necesidades de la gente en este momento difícil.

De la Rúa se enojó cuando le preguntaron si la nueva propuesta significaba dar marcha atrás con el ajustazo. "No hay marcha atrás de nada", dijo el Presidente, seguramente enojado por esa expresión casi derrotista. Pero después no tuvo más remedio que admitir que, efectivamente, estaba echando por bía reivindicado en su viaje a Chile, al igual que había confirmado a López Murphy en su puesto. Resultó notorio que De la Rúa no

podía dar más precisiones sobre su nuevo gabinete. "Sobre los otros mi-

nisterios voy a dar información mañana", prometió. También dijo que la jura de los nuevos funcionarios serían hoy "alrededor de las 17". Y que el radicalismo y una delegación del Frepaso le habían llevado su apo-yo en Olivos. Como casi todo lo que protagoniza el gobierno en los últi-mos tiempos, fue una conferencia de prensa accidentada. De la Rúa quiso terminarla en un momento pero los periodistas siguieron preguntando y se alargó. Además, un es-tornudo le cortó al Presidente una frase en la que aseguraba que los pasos que estaban dando eran "lo mejor para... el país'

SIN LOPEZ M.,

Las presiones cruzadas

de la UCR, el Frepaso y

De la

el PJ aceleraron la salida de López Murphy. De la Rúa anunció que Cavallo se hará cargo de la economía, pero recién hov decidirá si será desde la Jefatura de Gabinete o como ministro. Cavallo quiere a Chacho en lugar de Colombo, pero el Presidente se resiste. Revisarán los recortes a la Educación.

LA CONDUCCION DEL FREPASO AVALO EL REGRESO DE CHACHO

Sentir que es un soplo la vida

Por Eduardo Tagliaferro

Yo me incorporo al gobierno pero te quiero adentro", le dijo durante la agitada noche de anteayer Domingo Cavallo al líder frentista, Carlos Alvarez. Desde que lo escuchó Alvarez estuvo dispuesto a acompañar al ex ministro de Economía del la pero sin mucha polémica, el apoyo de sus compañeros de la conducción del Frepaso.

La reunión fue en la Casa del Frente. Fue a la tarde y nada se sabía aún de la renuncia de Ricardo López Murphy. Una veintena de dirigentes escuchó la larga exposición con la que arrancó Alvarez. Sentade gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el senador Pedro del Piero, los renunciados Marcos Makón, Ricardo Mitre, Nilda Garré y Graciela Fer-nández Meijide, los legisladores, Juan Pablo Cafiero, Darío Alessan-dro, Rodolfo Rodil, José Vitar, Irma Parentella, Fernando Melillo y Marcelo Vensentini entre otros. Alvarez se explayó sobre un tema que lo desvela desde que renunció a la vice presidencia, la posible cesación de pagos. Tras cartón analizó los posibles escenarios futuros. Y dio por hecha la retirada de López Murphy. El ex vice evaluó que se imponía de finir un nuevo programa económico que apuntara "al crecimiento del país". Ninguno de los frepasistas puso reparos al escenario que había descripto Chacho. Antes bien, Ibarra destacó que coincidía en todo con el ex vicepresidente. Todos se cuidaban de mencionar

nombres o cargos. Se hablaba de am-pliar la base política del Gobierno. Pero todos sabían que lo que se ana-lizabaera el regreso de Chacho al Ga-binete. Eso sí, con la condición inebiliete. Eso si, con la condiction me-ludible de que hubiera un programa económico de crecimiento que sus-tituyera al propuesto, tijera en mano, por López Murphy. "En este marco Chacho debería incorporarse al Gobierno", sostuvo Cafiero cuando se retiró del local partidario. Alessandro y Del Piero, concordaron.

Las críticas a atar el destino futuro a Cavallo estuvieron ausentes en las cuatro horas que duró el cónclave. Todos privilegiaron el regreso a la Rosada, pensado como un medio ineludible para garantizar buenas perspectivas en la conformación de las listas para las elecciones de octubre. Las discusiones sobre los costos futuros o sobre la licuación de la identidad fueron dejadas de lado. Por ahora.

OPINION

Por Martín Granovsky

Por qué la Mingodependencia siempre vuelve

Doco antes de irse, Carlos Menem definió como democrática argentina. nadie su pragmatismo ante los factores tablecidos. "Gobernar es cabalgar sobre lo stablecidos inevitable", dijo. No es la única alternativa en la vida de un político, pero es una buena caracterización si un político solo quiere conservar el mando sin generar ningún conflicto con el establishment. Esta madrugada, poco después de la una, Fernando de la Rúa dejó en despues de la una, Fernando de la Rua dejo en claro que la licuación de poder lo obliga a una definición distinta. Desde ahora, gobernar sigue siendo cabalgar sobre lo inevitable, es decir sobre el Cavallo, pero a destiempo: en medio de una crisis, el Presidente no logró plasmar un ejercicio de autoridad suficiente como para alumbrar un nuevo gabinete. Solo el pánico a que hoy se dispare el riesgo país a niveles de et l'esgo par a invers de catástrofe lo forzó a nunciar que Cavallo será el eje de su gobierno y que controlará la economía ya sea desde la Jefatura de Gabinete o desde el ministerio que hasta ayer detentaba Ricardo López Murphy, quien intentaba restaurar el fundamentalismo fiscal luego de haber reanimado la participación del Ejército en la

El jefe del Ejecutivo se comportó como si este fuera un régimen parlamentario, como si la Argentina tuviera el margen de maniobra de Suiza, como si las decisiones pudieran regirse por los tiempos letárgicos del patrón oro. Y, sobre todo, como si ya no tuviera el pudor de mantener siquiera una cobertura institucional para disimular la más veloz cesión de poder a tan poco tiempo de asumir la Presidencia que registra la historia

Por este patrón de conducta, hasta ahora De la Rúa siemper terminó cabalgando como un jinete que se obstina en no acompañar el movimiento del animal que lo transporta, o en acompañarlo marcando un desfasaje de tiempos y golpes hasta

cansarlo y, así, hacer imposible su propia marcha.

De la Rúa anunció anoche el final de un día
que calificó de "muy positivo". Tenía el rostro de
quien daba la peor noticia de su vida, y acaso lo fuera dentro de su carrera política. Su economista de mayor confianza en los últimos 19 años había durado solo 14 días en el Gobierno, 12 de ellos dedicados a formar un equipo en el que terminó integrando a sus amigos de FIEL y dos a soportar el embate político contra un recorte destinado a jibarizar la estructura del Estado con la convicción refundacional del equipo de José Alfredo Martínez de Hoz. Y tanto la salida de Africa Martinez de Hoz. Y tanto la sanda de López Murphy como la entrada de Cavallo terminaban con la idea mítica, alimentada por su hijo Antonio, de que "el Viejo es un fondista". Para De la Rúa, ahora, el desafío es completar el mandato hasta el 2003 y confiar en un milagro económico que, además, sea capaz de capitalizar políticamente en competencia con Cavallo y, en menor medida, con Chacho Alvarez, por no

hablar del peronismo. En cuanto al Frepaso, también sufrió el alud de lo inevitable sin siquiera haber podido administrar su llegada. Vuelva al Gobierno o no, Alvarez solo consiguió recuperar protagonismo sobre la base del pánico a una crisis económica aún mayor, al desgaste de De la Rúa y a la llegada del propio

Cavallo. Es verdad que Chacho quiere por lo menos desde noviembre que Cavallo s al Gobierno como la única receta posible para salir de la recesión. Pero no hizo nunca una propuesta pública y, más aún, jamás quiso quedar como la locomotora política de la vuelta de Cavallo a la administración. La doble definición de algunos de sus colaboradores disfrazaba el entusiasmo cavallista de su jefe señalando que Chacho no buscaría a Cavallo pero que, al mismo tiempo, ante el riesgo de un incendio imparable de la Argentina no se opondría a la reaparición del ex ministro de Carlos Menem. Por eso hoy necesita impostergablemente volver, encerrado en la lógica que él mismo tejió.

Ahora, las cartas políticas ya están jugadas y son francamente pocas. La Alianza dilapidó su capital en poco más de un año y solo puede prenderle una vela a la audacia de Cavallo, en una Mingodependencia que ya quedó de manifiesto anoche: el nuevo zar económico dejó en claro que el recorte educativo solo puede evitarse, y de paso pueden evitarse el fin de lossubsidios al gas y al tabaco, si el Congreso discute el gasto fiscal en su conjunto.

En tanto, los argentinos habrán constatado dos cosas. Una: la política, aquí, más que un desafío sigue siendo un acercamiento a lo inevitable. La otra: a menudo, ese acercamiento se produce con la habilidad de los mastodontes. Si la primera clave despierta escepticismo, la segunda alimenta directamente una perceptible sensación de zozobra. Igual que en 1991, una fecha que recordó esta madrugada, casualmente, SuperMingo

FALTA DECIDIR DESDE QUE PUESTO DOMINGO I SE ENCARGARA DE LA ECONOMIA

Rúa duda, Cavallo ya maneja todo

Por José Natanson

Pasada la una de la mañana, Fernando de la Rúa salió a anunciar la renuncia de Ricardo López Murphy al Ministerio de Economía. El Presidente aseguró que se anularía el ajuste dispues-to el viernes, anunció que "Domingo Cavallo se hará cargo de la conducción de la economía", pero in-creiblemente dijo que aún no decidió desde qué cargo lo hará. Las opciones eran tres y dependían de una negociación con el Frepaso. La primera: Cavallo en Economía, Crhystian Colombo como jefe de Gabinete y un frepasista importante en Interior. La segunda: Cavallo jefe de Gabinete, el Mi-nisterio de Economía dividido en dos o más reparticiones y Colombo en Interior. La tercera, resistida por el Presidente y defendida por Cavallo: Carlos "Chacho" Alvarez como jefe de Gabinete, Cavallo en Economía y Colombo en Interior. Cualquiera sea el esquema final. De la Rúa estaba cerca de conseguir las piezas fundamentales del Gobierno de "unidad nacional" con el que busca evitar la débacle definitiva de gestión, aún al costo de ceder casi todo su poder político.

La sorpresiva aparición de De la Rúa se produjo ayer a la madrugada, en medio de una larga serie de reuniones en Olivos. Visiblèmente cansado, el Presidente dijo que resignó el recorte "al ver que tenía rechazos", confirmó el alejamiento de López Murphy, adelantó que Cavallo se hará cargo de la economía pero sin aclarar desde qué puesto. "El Presidente continúa en pleno liderazgo", autorretrató.(ver aparte). Las dudas sobre el cargo que ocupará Cavallo se explican por una razón elemental: el futuro rol del Frepaso y de Chacho Alvarez. El tema se discutió en una mesa a la que se sentaron De la Rúa, Cavallo, Crhystian Colombo y una delegación del Frepaso integrada por Aníbal Ibarra y los chachistas Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y José Vitar.

Había tres posiciones:

♦ 1) La que con más énfasis defendía De la Rúa era que Colombo, a quien valora como uno de sus mejores funcionarios, permaneciera en la jefatura de Gabinete, posiblemente secundado por el cavallista Armando Caro Figueroa. En este caso, Cavallo ocuparía un Ministerio de

Economía con todas sus funciones. Alessandro, un dirigente cercano a Chacho y de buena relación con el Presidente, quedaría como ministro del Interior.

◆ 2) Había una segunda alternativa con la que De la Rúa parecía de acuerdo: Cavallo asumiría la Jefatura de Gabinete, en cuyo caso el Ministerio de Economía quedaría dividido en dos o más organismos. En uno de ellos, la secretaría de Hacienda, podría quedar Marcos Makón, un ex cavallista que ahora forma parte del Frepaso. En este esquema, Colombo podría quedar en Interior.

◆ 3) La tercera posición en lo que podría ser el preanuncio de una unión táctica a futuro era la que defendían Cavallo y los dirigentes del Frepaso contra la opinión del Presidente y de su entorno. Para el ex ministro, la mejor forma de garantizar el compromiso del Frepaso con el Gobierno es con Chacho como jefe de Gabinete. En este caso, el economista de Harvard asumiría al frente del Palacio de Hacienda y Colombo quedaría en Interior.

En la discusión, De la Rúa resistía este esquema, que implicaría una cesión de poder casi total a Cavallo y Alvarez. Además, Colombo se resistía a asumir en Interior porque implicaría una disminución de su importancia dentro del gabinete y quedaría a cargo de la ingrata tarea de manejar las fuerzas de seguridad. "No tengo ganas de reprimir", sostenía.

Y, aunque nadie se animó a decirlo con todas las letras, había un argumento que fue profusamente difundido por el entorno presidencial

Razonamiento: "Ningún peronista quiere negociar con Chacho", era la línea que defendían Santibañes, Antonio de la Rúa y "Coti" Nosiglia, deseosos de evitar la vuelta de Alvarez.

en las horas anteriores a la discusión. "Ningún peronista quiere negociar con Chacho", era la línea que defendían Fernando de Santibañes, Antonio de la Rúa y Enrique "Coti" Nosiglia, deseosos de evitar la vuelta de Alvarez al gobierno. La incógnita se resolverá hoy. Por lo menos, eso es lo que prometió De la Rúa, que adelantó que la jura (no dijo de quién) se realizará a las cinco de la tarde.

Cualquiera sea el esquema, ano-



En medio de los rumores, De la Rúa dio con Cavallo una conferencia de prensa a la madrugada.

Anunciaron que se dará marcha atrás con el ataque a la educación y con la eliminación de los Fondos provinciales.

che se había confirmado el alejamiento de López Murphy. "Doy un paso al costado para no complicar las cosas", había dicho un rato antes, delante de Cavallo y De la Rúa. "Yo me hago cargo de Economía, pero lo quiero a Chacho de jefe de Gabinete", fue la respuesta del ex ministro. Y a partir de ese momento comenzó la discución.

Si se confirma la reincorporación del Frepaso al Gobierno a través de Chacho Alvarez o uno de sus lugartenientes quedaría virtualmente en marcha el Gobierno de coalición. Pero no es tan sencillo. Aunque sus voceros decían que Chacho estaba dispuesto a sumarse al nuevo Gabinete, planteaba dos condiciones:

La primera, según anunció De la Rúa, estaba cumplida: marcha atrás con el recorte educativo de 1100 millones de pesos.

♦ La segunda era conocer los puntos básicos del programa del ex ministro. "No vamos a comprar un plan llave en mano, como hizo De la Rúa con López Murphy. Hasta ahora, todo indica que Cavallo quiere plantear un nuevo esquema de negociación de la deuda y la baja de algunos impuestos. En principio parece bien, pero antes queremos saber cuáles son los puntos de un consenso mínimo", aseguraba el senador frepasista Pedro del Piero.

Lo único que quedaría por confirmar sería el respaldo del radicalismo. Desesperado luego de la reacción frente al recorte, De la Rúa hizo intentos durante el fin de semana para incorporar a alguna destacada figura de la UCR al Gabinete. Ayer, la mesa directiva del Comité Nacional radical se reunió y emitió un documento que expresa su respaldo al "gobierno de unidad nacional" convocado por De la Rúa. Por supuesto, antes de apoyarlo del todo y digerir en ingreso de Cavallo pretenden lo mismo que el Frepaso: discusión de un programa mínimo.

Cuando finalizó la extensa reunión, el vicepresidente de la UCR,
Angel Rozas, se acercó a Olivos junto a otros gobernadores radicales para transmitirle la posición al Presidente. De todos modos, la gran definición se producirá hoy, cuando
Raúl Alfonsín aterrice en Buenos Aires. A pesar de su oposición al ajuste y de sus reparos a la incorporación
de Cavallo, es probable que el jefe
del radicalismo acepte el ingreso del
ex ministro siempre y cuando se dé
en el marco de un "gran acuerdo nacional" (un término que, por otro lado, siempre figuró en su pensamiento político).

to político).

El fondo del debate era cómo garantizar el apoyo del Frepaso. Cuando se resuelva, De la Rúa tendrá listo el gran acuerdo que pensó para evitar la caída de su Gobierno pero que implicaría la virtual cesión de casi todo su poder real.

Tarjeta roja al periodismo

Cavallo volvió a vivir ayer una postal de los viejos tiempos. Como cuando era ministro de Economía de Carlos Menem, los periodistas le hicieron una guardia en la puerta de su casa en la calle Libertador. El líder de Acción por la República salió cerca de las ocho, pero no quiso hacer declaraciones. "Por favor no vengan a mi casa. Cuando yo quiera hablar con los periodistas los voy a llamar dijo, poco diplomático. Algu-nas allegados indicaron que Cavallo estaba de mal humor porque De la Rúa había ratifi-cado en su cargo al todavía ministro Ricardo López

Murphy.
Poco después, fue a sus oficinas de la calle Tagle y tuvo que soportar las cargadas de los suyos, que no dejan de asombrarse por la repentina fama de salvador que no aplica recetas ortodoxas que adquirió el ex ministro. "Se viene Karl Marx. Con Cavallo, la izquierda se incorpora a la Alianza", le dicen. Y él son-

Los beneficios de ser socio del ACA aparecen cuando uno más los necesita.

El mejor seguro automotor • Campings y hosterías • Servicio de auxilio mecánico • Gomería rodante
 Cartografía • Auxilio náutico • Emisión y renovación de registro de Cap. Fed.

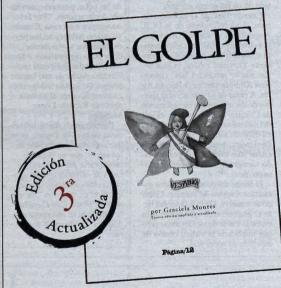
SIEMPRE ES MEJOR SER SOCIO 0-800-888-9888 www.aca.org.ar





Página/12 presenta

EL GOLPE



Ahora muchos chicos van a saber qué pasó.

Textos de Graciela Montes

Un fascículo a color con todo lo que sus hijos siempre quisieron saber sobre el golpe del 76 y Ud. no sabía como explicarlo

El sábado 24 de marzo junto a

Página/12 Detrás de este diario hay gente que piensa

LA UCR FIJO POSICION A LA ESPERA DE ALFONSIN

La educación no se negocia

Con la ausencia de Raúl Alfonsín, el radicalismo fijó ayer por primera vez su posición respecto de la crisis política: luego de una extensa reunión en el Comité Nacional, resolvieron respaldar la convocatoria a un gobierno de unidad nacional siempre y cuando se discuta una línea programática común y se anule el recorte al presupuesto educativo. Mientras un grupo de militantes

Mientras un grupo de militantes de Franja Morada insultaba a Domingo Cavallo en la vereda de la calle Alsina, dentro de las oficinas los integrantes de la mesa directiva discutían la situación creada por el ingreso del ex ministro.

El resultado fue un documento en el que se asegura que la UCR, en el marco de la "crisis que agobia a los argentinos", "acompaña la convocatoria al diálogo político". De todos modos, a continuación se aclara que fue Fernando de la Rúa quien llamó al diálogo "desde la Alianza y con el aporte de otras fuerzas políticas". En ese caso, el radicalismo "participará activamente, de manera patriótica, aportando el trabajo de sus bloques legislativos y el compromiso de los gobernadores" para contribuir a, entre otras cosas, "sostener la educación pública".

En otras palabras, la UCR aceptará participar del acuerdo lanzado por De la Rúa (y apoyar la incorporación de Cavallo) con dos condiciones:

◆ Un consenso respecto al programa. "No hacemos impugnaciones personales. Si Cavallo quiere renesociar las condiciones de la deuda y bajar impuestos, estamos dispuestos a apoyarlo", explicaba ayer un diputado que participó de las negociaciones. "Pero queremos saber para qué le vamos a dar poderes especiales", completaba.

Marcha atrás en el paquete de recorte anunciado por López Murphy. "En eso no cedemos un milímetro", fue la conclusión a la que llegaron ayer.

No fue fácil encontrar un consenso. Durante la extensa discusión, hubo una línea dura –encabezada por Leopoldo Moreau, el vicepresidente del partido, Angel Rozas, y el ex titular de la FUA, Pablo Javkin–que rechazó de plano el recorte y que no termina de digerir la incorporación de Cavallo. Otro grupo –integrado por Enrique Nosiglia y los dirigentes delarruistas–matizaban las criticas y hacían hincapié en la gravedad de la situación económica.

Al final, la conclusión fue un documento breve que seguramente se ampliará con la posición de Alfonsín, quien llamó a una nueva reunión partidaria para mañana. Raúl Alconada Sempé, uno de sus lugartenientes, aseguró que el ex presidente "rechaza" el ajuste y que "garantiza la Alianza, pero distante del Gobierno".

Ayer, Alfonsín había conseguido un solo asiento –sus hijos, que viajaron con él, tendrán que esperar para volver– y aguardaba que mejoren las condiciones meteorológicas para subirse al avión que lo haría llegar hoy a Buenos Aires. Aunque no ha pronunciado una sola palabra desde que se desató la crisis, quienes lo conocen de cerca aseguran que es probable que bendiga el "acuerdo nacional"; que aceptará la incorporación de Cavallo y que hará lo imposible para que Carlos "Chacho" Alvarez –con quien se reunirá hoy-forme parte del nuevo gabinete.

Tras un duro debate interno, el radicalismo acordó respaldar el "gobierno de unidad nacional" que propuso De la Rúa con Cavallo en el gabinete siempre que no se recorte a la educación.



El titular del Comité Provincia de Buenos Aires, Leopoldo Moreau, fue uno de los más críticos.

Marcha atrás en el paquete de recorte anunciado por López Murphy. "En eso no cedemos un milímetro", dijeron.

STORANI SE DESPIDIO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR

Sangría de una cirugía mayor

Por Irina Hauser

Yo hago esto, los riesgos políticos los tienen que correr ustedes", les dijo Ricardo López Murphy a algunos de sus compañeros de gabinete en medio de una cena que compartían con el presi-dente de Italia, Carlo Azeglio Ciampi. Al ministro del Interior, Federico Storani, le quedó la co-mida atragantada. El episodio, que ocurrió a mediados de la semana pasada, le dio el impulso para renunciar, según comentaban en su entorno. Ayer a la noche, después de despedirse de los jefes de las tres fuerzas de seguridad y de todos sus colaboradores, Storani seguía manteniendo conversaciones –con aval del ex presidente Ra-úl Alfonsín, que estaba en Estados Unidos- apoyando a quienes impulsan un escenario que incluya a Domingo Cavallo al frente del Ministerio de Economía, a Carlos "Chacho" Alvarez en la Jefatura de Gabinete, y a algún radical de peso en Interior.

En su última jornada como minis-tro, Storani reunió cerca del mediodía a unos 70 colaboradores en el Salón de los Escudos. Desde la cabecera de una inmensa mesa oval, les dijo que hacía diez días que había conocido las medidas y que desde en-tonces se la pasó haciendo contrapropuestas para reducir el impacto social del súper-ajuste. Que se sentía, además, indignado porque el Frepa-so había sido excluido de las reuniones en que se plantearon los detalles sobre cómo sería el recorte. "López Murphy se plantó como un técnico, yo decidí tomar el papel de cientista político que me dan mis títulos y dije que el planteo no era viable ni políticani socialmente", explicó su postura. Agregó, con ironía, que a los técnicos que ante los piquetes de La Matanza —que empezaron a mediados del año pasado— advertían que la imagen de los piqueteros proyocaba el aumento del riesgo país, no les conviene ni pensar lo que podría pasar ahora.

Algunos de sus asesores más cercanos tenían los ojos llenos de lágrimas. Otros se la pasaban dándole palmaditas en la espalda. Y hubo quienes lo cargaban porque el fin de semana se había ido a cortar el pelo con su peluquero de siempre, de La Plata. En los últimos días ya no sabían qué broma inventar cada vez que Sto-

Riesgos:

"Yo hago esto, los riesgos políticos los tienen que correr ustedes", les dijo López Murphy a algunos de sus compañeros de gabinete.

rani subía y bajaba de su despacho al del presidente Fernando de la Rúa y viceversa. Ya les había dicho que el no quería ser el encargado de reprimirante el inminente conflicto social.

Una de las últimas conversaciones de Storani con el Presidente fue consecuencia de aquella cenade agasajo a Ciampi. Le explicó que más de la mitad de las medidas que iban a lanzar le parecían defendibles, pero el resto no. "El multiple choice lo hacés vos", le dijo a De la Rúa. Daba por sobreentendido que no toleraba el tijeretazo sobre educación, y que—por ejemplo—no le parecía mal una limpieza de las pensiones de privilegio.

Soy prisionero de le economía
 le dijo finalmente De la Rúa.

-No era necesaria una cirugía tan cruenta -replicó Storani al avisarle que renunciaba, el viernes a la tarde.

Lo primero que hizo ayer Storani, a las nueve de la mañana, fue reunirse en su despacho -ya despojado de los adornitos y premios que recibió durante su gestión- con los iefes de Gendarmería, la Policía Federal, y la Prefectura. Les dio un agradecimiento breve y formal. Acto seguido, saludó a los integrantes de su custodia, que iban pasando de a uno a darle la mano. Después vino la reunión con sus colaboradores, a quienes les habló como militantes y les pidió que no tomaran decisiones apresuradas. Agradeció a los que lo ayudaron a frenar conflictos sociales. "Ninguno de nosotros le sacó el pecho a nada, ni al conflicto de Salta, pero otra cosa es el suicidio político", dijo. "Yo me creo lo que digo y soy consecuen-te", remató. Y se fue ovacionado, como en un acto político, después de pedirles que no tomaran decisiones apresuradas.

Después de comer un bife con ensalada, siguió con reuniones con César Martucci, subsecretario de Interior saliente, con Darío Alessandro y otros dirigentes con quienes intenta impulsar un gabinete que tenga a Alvarez a la cabeza y a Cavallo en Economía, contaron sus allegados. En los contactos telefónicos con Alfonsín había recibido instrucciones de actuaren coordinación con el Frepaso. Por ahora, dijeron sus voceros, seguirá "trabajando en eso y después volverá al llano".

> Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

> > MOVICOM

OPINION

Por James Neilson

Horas de esquizofrenia

extraño mundillo el de los políticos y sindicalistas criollos, uno en que la lógica no tiene cabida y las contradicciones se abrazan amorosamente. En este lugar mágico, la condición del país es a un tiempo apocalíptica y maravillosa. Un momento, todos pueden concordar en que el estado de la economía es espantoso y que el sufrimiento del pueblo es terrible, pero, un par de segundos después todos, con la excepción de Ricardo López Murphy y, quizás, del cada vez más etéreo Fernando de la Rúa, se oponen por principio a medidas que podrían afectar a cualquier sector salvo el financiero. ¿En qué quedamos? ¿Es tan atroz la situación que hay que tomar medidas "duras"? ¿O es tan benigna que no hay necesidad de hacer nada? Ambos planteos cuentan con la aprobación entusiasta del grueso de la "dirigencia" nacional que espera que el gran taumaturgo Domingo Cavallo logre reconciliarlos.

Pues bien: si no fuera preciso obrar con "dureza" no existiría crisis alguna; si se da una es porque la salida será forzosamente angustiante. Pero contradicciones de este tipo ya son tradicionales. Los memoriosos recordarán que poco antes de la muerte del Proceso, los recién elegidos radicales pintaron un cuadro horrorífico de la economía argentina, diciendo que a su entender pareció haber sido devastada por una guerra, pero días después anunciaron un programa de medidas propias para un país riquísimo, sin lacras y rebosante de recursos de todo tipo. ¿Un prodigio de hipocresía? Para nada.
Creyeron a pie juntillas en dos alternativas mutuamente excluyentes, talento que a pesar de todo lo ocurrido a partir de entonces han conservado intacto.

No es una cuestión de reivindicar cuanto haya propuesto López Murphy sino de reconocer que, tal como están las cosas cualquier "plan", sea éste liberal o bolchevique, mercadista o estatista, mezquino o solidario, se vería resistido con virulencia por muchos, acaso por la mayoría, porque de lo contrario no serviría. Si es verdad que el país se encuentra al borde de algo terrible, hablar de "consenso" es absurdo: fue precisamente el "consenso" el que lo llevó hasta donde está. Pero por ser antipáticas las emergencias, lo más fácil es asegurarse que la crisis es fea pero no tanto para que sea preciso enfrentarla, como en efecto han hecho los aliancistas que abandonaron el barco, luminarias peronistas como Carlos Ruckauf, capi sindicales y tantos otros que están reclamando que el Gobierno deje todo tal y como está sin por eso pensar en felicitar a Machinea por un trabajo bien hecho y suplicarle perdón por haber cuestionado sus pronósticos optimistas

La biografía de Alberte

Hoy a las 19.30 en la sala D del Centro Cultural General San Martín se presentará el libro Un militar entre obreros y guerrilleros con la biografía del mayor Bernardo Alberte, que fuera delega-do de Juan Perón en los años 1967-68. Alberte, militante del peronismo revolucionario, fue arrojado por el balcón de su departamento, el mismo 24 de marzo de 1976 por un grupo de tareas que irrumpió en su casa. El libro, realizado por Eduardo Gurruchaga, contiene también la correspondencia entre Alberte y Perón. Además del autor, en el panel estarán los periodistas Luis Bruschtein y Gabriel Fernández, el sindicalista Alfredo Ferraresi, la ex titular de la rama femenina del justicialismo, Mabel Di Leo y el coronel (RE) Horacio Ballester, del Centro de Militares por la Democracia (CEMIDA).

Paran los bancarios

La Asociación Bancaria anunció que sus afiliados se movilizarán y mañana harán paro "ante la Nación en peligro". En un comunicado, el secretario general Juan José Zanola afirmó que "aún no apagados los ecos publicitarios del 'blindaje 2001', con sus 'beneficios para la gente', un nuevo y brutal ajuste ha sido disparado literalmente contra la Nación y su pueblo".

Audiencia pública

El Consejo de la Magistratura realizará la Primera Audiencia Pública en la que los ciudadanos tendrán oportunidad de recibir información y preguntar personalmente a sus integrantes sobre su actividad y acercar propuestas. El hecho, promovido por el Foro Social por la Justicia y Argenjus, tendrá lugar el lunes 26 de marzo a las 18 en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441.

A los diputados del Frepaso sólo los une el espanto al ex ministro

Iniciaron un debate que seguirá hoy. Hay amenazas de ruptura y críticas a Cavallo.

La bronca contra el ex LM, factor de unidad.

Por Felipe Yapur

Debatieron durante tres horas. El único punto que acordaron es el rechazo al paquete económico anunciado por Ricardo López Murphy el viernes pasado. La participación de Domingo Cavallo en el gobierno de unidad nacional propuesto por Fernando de la Rúa es un tema que todavía produce resquemor entre los integrantes del bloque de diputados del Frepaso a quienes, justo cuando co-menzaban a discutirlo, un llamado telefónico provocó un abrupto final: Darío Alessandro, José Vitar y Rodolfo Rodil eran convocados con urgencia a la residencia de Olivos. En principio, la reunión continuará hoy a las 13, segura-mente con novedades en la integración del gabinete.

Fueron largas exposiciones donde cada diputado expresó su desacuerdo a las medidas anunciadas por López Murphy. "No queremos el paquete y tampoco que continúe el ministro", fue el reclamo generalizado que escuchó la conducción del bloque poco antes de que se conociera la renuncia del cuestionado ministro. La mayor dureza de los discursos provino del grupo rebelde.

Es bueno recordar que en el bloque frepasista participaron originalmente 37 diputados, pero las renuncias de algunos legisladores como los socialistas democráticos o aquellos que dimitieron a la banca para cumplir funciones en el gabinete nacional, redujeron la representación parlamentaria del partido que lidera Carlos "Chacho" Alvarez a 33. Son menos que antes, pero ello no significó que las diferencias se diluyeran. Es peor, se agudizaron con la posibilidad de que Cavallo se incorpore al gabinete de Fernando de la Rúa.

Anoche, durante la reunión del bloque, los rebeldes del bloque, once en total, fueron los que encabezaron la oposición a la participación del padre de la convertibilidad. Estos escucharon con paciencia la explicación de Alessandro, quien se turnó con Rodil y Vitar para explicar cómo la mesa nacional del Frepaso llegó a la conclusión de que se hacía imprescindible la participación del Frente en el gobierno de unidad nacional que incluya a Cavallo previo acuerdo con la UCR.

Palabras más, palabras menos, la conducción frepasista dijo que no eran ellos los que convocaban al líder de Acción por la República sino la coyuntura política porque Cavallo expresa "la única posibilidad para salir de la crisis a través de una política económica heterodoxa que no se funde sólo en el ajuste brutal". Eso sí, plantean como condición innegociable la elaboración de un plan económico que –abandonando las propuestas de López Murphy– promueva el crecimiento y que acote el margen de maniobra de Cavallo.

La mesa del bloque les aseguró que éste es el mejor escenario para el Frepaso: "Si nos vamos del gobierno la gente no nos perdonará jamás. Si el Presidente acepta, conseguimos las condiciones políticas para el regreso de Chacho al gobierno desplazando al establishment", dijeron ante un auditorio que los escuchó entre la deseparanza y la desconfigura

sesperanza y la desconfianza.

Poco antes de entrar a la reunión, uno de los diputados rebeldes, Eduardo Macaluse, describió cuál era el análisis del grupo que se había en-



Darío Alessandro, presidente del bloque de diputados de la Alianza. Se esforzó por contener a una tropa con tendencia a la dispersión.

contrado en un despacho del edificio anexo del Congreso: "Nosotros no creemos que el hombre que delimeó con (Carlos) Menem un esquema económico que llevó al país al hiperdesempleo, sea el que va a sacar al país de la crisis que generó este modelo". Durante la reunión, Ramón Torres Molina acompañó el planteo de Macaluse.

Al final del encuentro, el estado de ánimo no se modificó demasiado. La idea de una foto donde se lo vea a Cavallo jurando junto a Chacho no es del agrado de la mayoría pero, como reconoció una diputada rebelde: "Es necesario que prime la cohesión del partido porque de lo contrario esto se quiebra sin retorno". Eran casi las 23 cuando sonó el celular de Alessandro. En ese momento los diputados lograron arrancarles la promesa de que se condicione el acuerdo con el gobierno y Cavallo a una fuertepresencia del frente en la administración y a conocer de antemano las futuras medidas económicas, que deberían tener un perfil reactivante.

UNA BOMBA LANZAPANFLETOS EN LA SEDE DE FIEL

"O se van o los echamos"

nutos de las cuatro de la mañana cuando las puertas de vidrio tipo blindex de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericana (FIEL) estallaron en mil pedazos. Un artefacto explosivo del tipo lanza panfletos impactó en el acceso de esa institución, a la que pertenece el actual ministro de Economía Ricardo López Murphy y la mayoría de su equipo, ubicado en la avenida Córdoba 673. "Basta de entrega FIEL al imperio de esta funda-ción, una usina de entreguistas. O van o los echamos. Patria o Muerte", rezaban los panfletos firmados por el "Comando Revolucionario Rodolfo Walsh" que volaron sobre ese sector del microcentro porteño.

López Murphy, antes de partir rumbo a Chile para participar junto al presidente Fernando de la Rúa de la reunión anual del BID, se manifestó "preocupado e indignado" por la explosión. "Fue un hecho muy lamentable y obviamente configura un precedente muy delicado", consideró, y luego opinó que "sería deseable que la sociedad argentina pudiera procesar las dificultades que enfrentamos de una manera menos conflictiva". El atentado provocó el repudio del jefe del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez, del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, y del titular de Hacienda, Daniel Artana, que integra esa Fundación.

que integra esa Fundación. Por su parte, Duhalde advirtió que en la Argentina "se están dando las condiciones objetivas para la reaparición de violentos" y afirmó que el artefacto explosivo "es un llamado de atención" en ese sentido. "A mí no me asombra que estemos ante el caldo de cultivo de acciones violentas y de la irrupción de focos violentos en el país", alertó al analizar

el estado de crisis política y la inquietud social que desató el anuncio del último ajuste económico.

El hecho no produjo víctimas ni heridos. En la comisaría 15 se instruyeron actuaciones por "intimidación pública y daños", y tomó intervención el juez federal Gabriel Ca-

FUE POR "INCITACION AL DELITO"

Castells, de nuevo preso

El dirigente de jubilados Raúl Castells está detenido desde ayer a la mañana, acusado de 'incitación a cometer delito", al encabezar junto a unos cien desocupados un corte de tránsito en el Puente Pueyrredón. Tras su detención, realizada por efectivos de la policía bonaerense, Castells fue trasladado a la comisaría 1" de Avellaneda, e inmediatamente después lo llevaron a los Tribunales de Lomas de Zamora, en donde se negó a declarar ante el fiscal Lorenzo Laforre.

La historia comenzó ayer a las diez menos cuarto de la mañana, cuando un centenar de desempleados, liderados por Castells, cortó el Puente Pueyrredón, en protesta por el ajustazo anunciado el viernes por el ministro de Economía Ricardo López Murphy. Neumáticos quemados, gruesas columnas de humo negro, banderas argentinas, pancartas y le-

yendas antiajuste poblaron el lugar, interrumpiéndose el tránsito en el puente. No bien comenzó el corte, un patrullero se instaló en la zona, en principio como actitud preventiva.

Al poco tiempo, los policías se llevaron preso a Castells, por orden "del fiscal de Lomas de Zamora Lorenzo Latorre, por infringir la ley 194 que sanciona el corte ilegal de las rutas y la obstrucción ilegal de lar intas y la obstrucción ilegal de ltránsito", según explicó el comisario inspector Mario Mijín, que encabezó el operativo policial en el Puente Pueyrredón. Una vez ante el fiscal, Castells se negó a declarar, por consejo de su abogado Carlos Amalfi.

El dirigente de jubilados ya pisó otras veces las cárceles bonaerenses; inclusive, durante la presidencia de Carlos Menem tuvo que estar dos años en prisión, acusado de exigirle alimentos au supermercado de Avellaneda. Recién a fines del año pasado Castells pudo recobrar su libertad.

30 DE MARZO AL 2 DE ABRIL: MAR DEL PLATA



Es el primer fin de semana largo del año. Disfrútelo en Torres de Manantiales.

Incluye: Departamento equipado con vista al mar. Recreación dirigida. Cochera cubierta Desayuno Buffet. Check Out Libre. Spa y Club de Mar: Carpa en playa privada. Talasoterapia y Piscina cubierta.

4 DIA5 - 3 NOCHES

3 Pagos de \$66.-*
Precio por Persona - IVA incluido

* Base 4 pers, doto - Iv.com. - 2 dorm



Reservas: Buenos Aires: Tel.:(011) 4372-9260/9360 Mar del Plata: Tel./Fax:(0223) 486-1999/2222

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

FRENO A CAVALLO DE LOS GOBERNADORES DEL PJ

iOtra vez Supermingo, no!

Ruckauf. Después con José Manuel De la Sota. Pero no fue suficiente. Domingo Cavallo no logró el respaldo de los goberna-dores justicialistas para obtener del Congreso la delegación de poderes especiales, que le permiti-ría manejar a piacere la econo-mía del país. Es más, los mandatarios le negaron una foto y le transmitieron que para iniciar cualquier tipo de diálogo primero deberá conseguir la anulación del paquete de medidas de Ricardo López Murphy, algo que ano-che parecía un hecho tras la renuncia del ministro de Economía.

Cavallo se comunicó con los gobernadores bonaerense y cordobés para hacerles llegar dos pedidos de máxima: que intercedan en el PJ para que el Congreso le autorice la delegación legislativa, prevista en delegación l'egistativa, prevista en el artículo 76 de la Constitución nacional. Y que, posteriormente, le abran la puerta al encuentro de mandatarios, que finalmente se realizó en el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Pero le fue mal. Ruckauf se mostró bastante frío, algo que no ocu-rrió con De la Sota. El fin de semana, el bonaerense obtuvo el com-promiso de Cavallo de anular el paquete de López Murphy. Pero ayer el panorama era tan confuso -el vo-cero presidencial, Ricardo Ostuni, llegó a ratificar las nuevas medidas económicas- que prefirió terminar con los buenos modales con quien había ayudado a retornar al poder.

Junto al resto de los gobernado-res, decidió cerrarle la puerta a la reunión del CFI, "No tiene cargo definido y no tiene plan definido. Lo único concreto son los anuncios de López Murphy", fue la razón que, unos con tono de bronca, otros con exceso de racionalidad –y remarcando que "no hay nada en contra de Cavallo" – esgrimieron para tomar la decisión vespertina.

El dentista está primero

Por D.S.

Los gobernadores del justicialismo tenían agendado para la noche de ayer un encuentro con Fernando de la Rúa. Pero durante la jornada, mientras celebraban una cumbre en la sede del Consejo Federal de Inversión, decidieron postergarlo hasta que el Presidente confirme la composición de su nuevo gabinete.

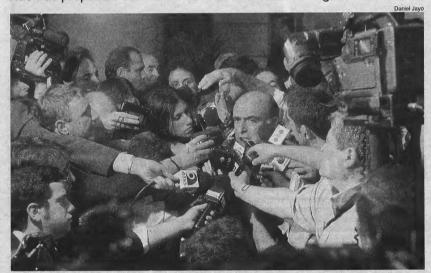
"¿De qué íbamos a hablar? ¿Acaso De la Rúa nos iba a decir a nosotros lo que pensaba hacer con sus ministros? ¿Acaso nos iba a adelantar el programa económico de Cavallo?", se mofaron fuera de los micrófonos para explicar la reticencia al encuentro. Sin embargo, no fue el único argumento. Carlos Ruckauf aportó otro al salir del CFI.

-¿Se va para Olivos? -le preguntaron.

·El gobernador bonaerense, rápido de reflejos, sorprendió con su respuesta.

-No, yo tengo que ir al den-

Con Ruckauf a la cabeza, los mandatarios peronistas se opusieron a conceder facultades extraordinarias al hombre fuerte del Gobierno. Además proponen colocar a Eduardo Menem en el lugar de Losada.



Carlos Federico Ruckauf en el CFI, en su salsa, respondiendo preguntas de una nube de movileros. Habló varias veces con Cavallo, pero las últimas veces se mostró frío con quien fuera su aliado

Había también razones estratégicas. El PJ no quiere aparecer más cerca del Gobierno que Carlos "Chacho" Alvarez y Raúl Alfonsín. Ni tampoco endiosar la figura de Cavallo, quien de aliado podría pa-sar a convertirse en el principal competidor electoral, tanto en octubre como en el 2003.

Puertas adentro, en un encuentro donde, además de los 12 gobernadores del PJ -solo faltaron a la cita el tucumano Julio Miranda y el puntano Adolfo Rodríguez Saá- participaron los jefes de las bancadas de diputados y senadores del partido, Humberto Roggero y José Luis Gio-ja, se acordó el discurro para expli-car por qué le negaron las facultades especiales a Cavallo. Palabras más palabras menos, todos repetían:

"Un gobierno de unidad es un gobierno de consenso. Si De la Rúa le quiere dar todos los poderes a Ca-vallo es que no busca consensuar nada sino imponernos todo.

 "Que no digan que no hay voluntad de colaborar porque el año pasado le votamos todas las leves

que nos pidieron. Lo que pasa es que buscan que le demos un cheque en blanco a Cavallo y eso no va a suceder."

La reunión sirvió para mostrar una postura homogénea, con algunos matices, contra la incorporación de cualquier dirigente justicialista en el Gobierno. "Si alguien lo hace es a título personal", dijeron.

La danza de nombres, de todos modos, no pudo evitarse. Incluso se hizo correr una versión sobre el ascenso de Eduardo Menem a la presidencia provisional del Senado en reemplazo de Mario Losada. Se interpretó como una manera de garantizar -en la línea de la sucesión presidencial— la presencia del PJ en Gobierno. Un colaborador del senador justicialista negó la versión. "No recibió ninguna oferta ni tocó el tema con nadie", le diio a Página/12.

Gobernadores y legisladores volverán a verse la cara durante esta jornada para analizar los cambios de gabinete dispuestos al filo de la medianoche por De la Rúa

Menemismo paladar negro

Por D. S.

Carlos Menem encabezará hoy una reunión del Consejo Nacional Justicialista para analizar los cambios de gabinete dispuestos por Fernando de la Rúa. El ex presidente dio a co-nocer su decisión anoche previo a la cena que reunió a lo más granado del menemismo en el quincho de Daniel Scioli, en un ritual que se repite mes a mes desde que dejó el gobier-no. Celebrando los desaciertos de la Alianza, allí se vio a Alberto Kohan, Eduardo Bauzá, Erman González, Jorge Castro, Jorge Rodríguez, Antonio Cassia y Juan José Zanola. También se mostró el pampeano Rubén Marín, acercándole a Menem los detalles de la reunión que mantuvieron los gobernadores del PJ en el CFI.

LA PLATA Premios a periodistas



El viernes a las 11 en Centro Cultural Islas Malvi-nas, la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata entregará los "Premios Rodolfo Walsh 2000". Serán distinguidos los periodistas Víctor Hugo Morales por su trayectoria periodística y Joaquín Morales Solá(foto), por su labor durante 2000.

Tucumán en convocatoria

Tucumán se puede transformar "en un estado provincial insolvente" si acepta el ajuste, según advirtieron en un comunicado conjunto el vicegobernador Sisto Terán, funcionarios y legisladores de esa pro-vincia. "La falta de ingresos por los recortes a la producción y los planes sociales agravarían a extremos insostenibles la convivencia social en la provincia", señalaron los tucumanos.

Farinello convoca

El candidato a senador por el Polo Social, Luis Farinello, convocó ayer a la formación de un "frente nacional" y afirmó que las medidas anunciadas por el Gobierno "constituyen un golpe constitucional" Farinello distribuyó una declaración en contra del "ajuste salvaje que ha desnudado el carácter de testaferro del po-der financiero del Presidente" y a favor de la "movilización popular"

Página 12 eligió para con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964 Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

- ABOGACIA
 ARQUITECTURA
 BIOQUIMICA
 CONTADOR PUBLICO
 FARMACIA

- FARMACIA
 Lic. en ADMINISTRACION
 Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
 Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
 Lic. en CANTES Y CS. del TEATRO
 Lic. en CS. DE LA EDUCACION
 Lic. en CS. DE LA EDUCACION
 Lic. en CIENCIAS de la EDUCACION
 Lic. en COMERCIALIZACION
 Lic. en COMERCIALIZACION
 Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
 Lic. en DEMOGRAFIA YTURISMO
 Lic. en DISEÑO GRAFICO
 Lic. en PERIODISMO Y COMUNIC,
 Lic. en PSICOLOGIA
 Prof. en PSICOPEDAGOGIA
 Prof. en PSICOPEDAGOGIA

- Prof. en PSICOPEDAGOGIA · Lic. en PUBLICIDAD

- ESPECIALIDADES EN
- Lic. en QUIMICA
 Lic. en RELACIONES
 INTERNACIONALES
 Lic. en RELACIONES LABORALES
 Lic. en RELACIONES PUBLICAS

- Lic. en SISTEMAS
 ANALISTA DE SISTEMAS
 Lic. en SERVICIO SOCIAL
 ASISTENTE SOCIAL

- Lic. en SOCIOLOGIA
 ODONTOLOGIA
 PROCURACION
 Prof. en INFORMATICA
 Prof. UNIVERSITARIO
- DOCTORADOS EN
- DERECHO
 PSICOLOGIA SOCIAL
- MAESTRIA EN PSICOANALISIS

- CIENCIAS PENALES
- FILEBOLOGIA Y LINFOLOGIA
 GERIATRIA Y GERONTOLOGIA
 ORTODONCIA
 PSICOLOGIA CLINICA

- - TRASTORNOS DE LA ALIMENTACION BIOQUIMICA Y PATOLOGIA
 - CLINICA II (con A.B.A.)
 INMUNOLOGIA
 PYMES

 - MEDICINA ESTETICA MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS MUSICOTERAPIA CLINICA

Bme. Mitre 1411 - Cap. Fed.

· ABOGACIA

ANALISTA DE SISTEMAS CONTADOR PUBLICO • Lic. en ADMINISTRACION • Lic. en COMERCIALIZACION Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL Lic. en PSICOLOGIA Lic. en RELACIONES PUBLICAS

SAN ISIDRO

y LANUS

 Lic. en SISTEMAS
 Y ASIGNATURAS DE OTRAS CARRERAS Edison 3243 (v Panamericana) - Martínez

Hipólito Yrigoyen 4655 - Lanús

Aranceles mensuales vigentes: 1º año y Graduados \$ 139,50.- • 2º año \$ 143,50.- • 3º año \$ 148,50.- • 4º año \$ 152,50.- • 5º y 6º año \$ 157,50.-

Por Claudio Scaletta

La Unión Industrial Argentina está contenta con la llegada de Domingo Cavallo al Gobierno. Mientras el ex ministro de Economía, Ricardo López Murphy, nunca se prestó a concederles una entrevista, lo que indignó a los industriales, el fin de semana Cavallo dialogó fluidamente con la cúpula de la enti-dad. Los hombres de la UIA dejaron traslucir ayer los efectos del encuentro. En un comunica-do apoyaron "el llamado del Presidente de la Nación a un gobierno de unidad nacional", aunque lo condicionaron a que el plan económico emergente no se limite al aiuste fiscal.

De la retórica del comunicado surge que el apoyo no es incondicional. De acuerdo al texto se debe posibilitar "un Plan que resuelva en forma global v simultánea todos los desequilibrios que hoy presenta la economía, teniendo como eje central la reactivación y el crecimiento", es decir, no sólo el desequilibrio fiscal.

La reunión del pasado domingo no fue la única, los contactos informales ocurren desde tiempo atrás. No fueron pocas las oportunidades en que los dirigentes de la central fabril dejaron entrever su beneplácito con la figura del ex superministro de Carlos Menem. Si algo no se le puede negar a Domingo Cavallo es su ascendencia sobre los empresarios. A pesar de que durante la década del '90 se profundizó el proceso de desindustrialización iniciado en la Argentina a mediados de los '70 –un hecho no sólo aceptado sino propa-gandizado por la UIA–, el titular de Acción por la República parece ha-ber logrado convencer a los industriales sobre su supuesta opción reactivadora. A favor del eclecticismo industrial vale agregar la contribu-ción hecha por la ortodoxía en capítulos de José Luis Machinea y el es-panto producido por la opción López Murphy.

Consultada por el cambio de pers-pectiva sobre el aporte del antiguo superministro, una fuente de la UIA dijo a Página/12 que "nadie está dis-puesto a darle a Cavallo un cheque en blanco, precisamente por su his-

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Todos a la Plaza de Mayo

El sábado 24 a las 15 hs.

A 25 años del sangriento golpe

Exigimos

Cárcel a los asesinos y sus amigos

cómplices

No nos reconciliamos

No perdonamos

No olvidamos

Los dirigentes de la entidad fabril se reunieron con Domingo Cavallo para conocer cuál será su estrategia en el gobierno de Fernando de la Rúa. Apuestan a una política de fomento de la industria, que LM les negaba.



José Ignacio de Mendiguren, secretario y futuro presidente de la UIA.

La UIA festejó el arribo del Mingo al Gobierno

"comprende mucho mejor los pro-blemas de competitividad que tiene conomía argentina derivados de la distorsión de los precios relati-vos". El otro aspecto que concita la aprobación industrial es que "Cavallo no es un ortodoxo que se resiste a salir de un determinado modelito económico, sino que es consciente de que la economía tiene también un problema de demanda". Precisamente sobre estos tópicos versó la reunión mantenida con Cavallo sólo un día después de no haber asistido al acto de aclamación de López Murphy en la Bolsa de Comercio.

Pero lo que parece haber termina-do de seducir a los industriales fue, entre tanta receta ortodoxa, el "pragmatismo" que el hombre de Acción por la República les transmitió. Y en

particular, la insistencia del mediterráneo en la necesidad de bajar impuestos. En esta línea, quienes prefieren recordar sólo los aspectos po-sitivos de la gestión Cavallo, traen a colación la importante baja en aportes patronales y el pacto fiscal con reducción de ingresos brutos y sellos.

Lo que queda claro es que no es el "prestigio internacional" lo que hoy prevalece del aporte Cavallo, sino su capacidad de aglutinar a dos sectores del poder económico local transitoriamente enfrentados: los fabricante exportadores con la gran banca, las privatizadas y algunas firmas que se reparten mercados oligopólicos. Frente al ajuste sin matices de López Murphy, la op-ción Cavallo trae la esperanza, aunque no la certeza, de una devalua-ción ordenada vía una convertibilidad respecto a una canasta de monedas y una rebaja impositiva a tra-vés de una renegociación de los compromisos externos

LOPEZ MURPHY

Página/12 en Chile

> Por Raúl Dellatorre Desde Santiago

Ricardo López Murphy ocupó, sin ninguna duda, el centro de la escena. Ni la presencia de tres jefes de Estado empañó su papel protagónico. Apenas ingresó al salón de convenciones donde se desarrolló la jornada inaugural de la Asamblea Anual del BID, todas las miradas, los comentarios y los flashes fotográficos lo tuvieron en la mira. "¿Viste que es un político con carisma? Mirá cuánta gente vino a verlo", comentó, irónico, un funcionario a este periodista ante la multitud que concurrió a su exposición sobre la situación argentina, que más que triplicó la capacidad de la sala y obligó a varios cientos de banqueros, empresarios, funcionarios y periodistas a seguirlo por los monitores ubicados en una sala contigua, al pie de una escalera y en la Sala de Prensa. Cuando todavía era protagonista principal, Página/12 hizo el último reportaje a quien fue ministro de Economía por catorce días.

Distendido, algo más tenso cuan-do se le mencionaba a Domingo Cavallo -el único que podría haberle robado el protagonismo-, habló de su preocupación por el momento político y las dificultades que afronta el país para cumplir sus compromisos de

Actuar: "Había dificultades, pero también había dificultades en no hacer nada. Tenía necesariamente que actuar. No se puede demorar el hecho de actuar".

deuda si no logra un urgente cambio del clima en los mercados financio

-¿Aceptaría reducir impuestos, como propuso en algún momento Cavallo?

-Bueno, habría que ver cómo se financia, ¿no? Eso implicaría más re-cortes porque mayor déficit no puede haber.

-¿Habló de medidas con Cava-llo?

-Hablamos, en general, del problema que estamos enfrentando y cuáles eran los motivos para elegir las al-

ternativas que estábamos tomando.
-¿Las aceptó? ¿Le propuso otras?

-(Piensa antes de responder y contesta meditando cada palabra.) Bien: él piensa que, seguramente, alguna alternativa adicional se puede agre-gar para contemplar no sólo el problema técnico sino también el problema de.

-¿La economía real?

-No, la economía real, no, sino el problema de formar la coalición de gobierno. Yo creo que la Jefatura de Gabinete va a tener a cargo una res-

ponsabilidad muy grande.

-¿La crisis política repercutió
negativamente en el exterior, o
piensa que se valoró más el programa de medidas en favor de los mer-

-Yo creo que la reacción estrictamente a las medidas ha sido favorable. El problema está en la dificultad que existe en el respaldo político a las medidas. Hay una dificultad objetiva

Brasil sufre la crisis

El real cayó a 2,17 por dólar y la Bolsa de San Pablo perdió el 2,6 por ciento. Las depreciaciones se originaron en el temor de los operadores de que el paquete de ajuste argentino no obtenga respaldo político. "Si algo ocurre en Argentina, va a golpear a Brasil por contagio", dijo José Carlos Faria, economista jefe de Deutsche Bank en San Pablo. En tanto, Fernando Figueiredo, director de Política Monetaria del Banco Central brasileño, sostuvo que la baja en el valor de la moneda se debió a que "estamos claramente frente a una exageración". Los paños fríos fueron puestos por Pedro Malán, ministro de Hacienda: "Los sólidos fundamentos de la economía brasileña llevarán al real a una revalorización", consideró.

> FOTOCOPIADORA PENSADA PARA PEQUEÑAS OFICINAS, LOCUTORIOS Y MAXIOUIOSCOS MINOLTA EP 1031 * Alta definición - Bajo costo Velocidad: 13 copias/minuto Bandeja frontal (250 hojas) 2º Bandeja (20 hojas) * Amplia - Reduce (64% al 156%) Hasta 7.000 copias mensuales * Dim: 56 (Fr) x 45 (Prof) x 30 (h) cm Venta - Alquiler - Leasing copiadorasps@topmail.com.ar Distribuidor Oficial Tucumán 2163, 4º "A" - Capital PH Tel: 4951-4440 fotocopladoras Fax: 4952-7050 MINOITA

Agrupación En Clave Roja Partido de Trabajadores por el Socialismo Correpi Estudiantes de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo Coordinadora Nacional de Trabajadores Refundación Comunista Barrikada - Fac. de Cs. Sociales

Universidad Popular Madres de Plaza de

Agrupación de Ex Presos Políticos, Familiares y Amigos

Liga Socialista Revolucionaria

HIJOS

Asociación Madres de Plaza de Mayo Agrupación de Chilenos Residentes en Argentina Compañeros de la Librería de las Madres / Café Literario O. Bayer Ce.Pro.D.H. HIIOS de Chaco Quebracho Grupo de Solidaridad con la Asociación Madres de Plaza de Mayo (La Plata) Desocupados

Partido Comunista

Partido de la Liberación

DEFIENDE SU POLEMICA Y CORTA GESTION

que tenga prejuicios

Minutos después de que el presidente Fernando de la Rúa lo ratificara como ministro y varias horas antes de que la presión política lo dejara afuera del Gobierno, Página/12 entrevistó a Ricardo López Murphy.

en el arco parlamentario y eso es lo que ha estado en debate desde el comienzo. La actitud de Argentina de enfrentar los problemas ha generado una respuesta comprensiva y positi-va. Obviamente, tenemos dificulta-des políticas, lo que es público y nodes pointeas, to que es puonteo y no-torio, y esas dificultades han hecho que el Gobierno haga un llamado a un gobierno de unidad nacional. —Cuando usted les pidió a los em-

presarios, el sábado en la Bolsa de Comercio, que presionaran a los legisladores para apoyar estas medidas, ¿lo hizo pensando en que no existe ese consenso político que está reclamando?

-No, bueno, lo que pasa es que en un sistema democrático es vital que el Poder Legislativo exprese la opinión de la ciudadanía, y a mí me parece que éste es un tema de opinión pública. En este momento, una desventaja que yo tengo es que se percibe el esfuerzo de corrección del déficit como si fuera una postura a priori, un prejuicio. Y

"Cavallo tiene gran prestigio" "El señor Cavallo tiene un gran

prestigio, una gran capacidad de convocatoria, y yo creo que demuestra un espíritu muy generoso de parte de él al entrar en este momento tan difícil a trabajar junto con las autoridades." Quien se expresó así con respecto al ex minis-tro bajo el cual alumbró la Convertibilidad no es un militante de Acción por la República hablando de su jefe y líder político sino el jefe del Departamento para el Hemisferio Occidental del FMI, Claudio Loser, al ser consultado por **Página/12.** Diplomático, fue apenas menos generoso con Ri-cardo López Murphy, cuando se le pidió una opinión acerca del por entonces ministro, que aceptaría compartir gabinete con Cava-llo. "Es un hombre de una gran calidad profesional y de una gran integridad personal, y realmente pienso que pueden trabajar juntos", imaginó, erróneamente. Se-gún Loser, "la Argentina tiene suficientes problemas, pero no veo la necesidad de que tenga que recurrir a una reprogramación de su deuda" para cumplir con sus compromisos más inmediatos. Aseguró que el Fondo no está trabajando sobre esa hipótesis y subrayó que "el Presidente ha sido muy claro en que se va a respetar la deuda'

en realidad. lo que estamos baciendo es reencauzar un programa al programa original. Y eso es la única alterna-tiva que tiene la Argentina.

-Algunos empresarios ayer de-

cían que es necesario rever el pa-quete para que incorpore medidas proactivas. ¿Usted lo está revien-do?

-¿Usted me dice medidas que me cuesten recursos? Si usted me dice que cuestan recursos, dígame de dónde los voy a sacar.

¿Usted no aceptaría como una condición para este gobierno de unidad nacional medidas proactivas que signifiquen un costo fiscal?

No, vo lo que diría, en todo caso, es que habrá que ver de dónde se financian. Lo que sí yo tengo claro es que este nivel de déficit que hemos comprometido no puede ser supera-do. Es un nivel de déficit elevado, no el que tenemos, sino al que vamos a llegar si hacemos todo lo que está pla-

-¿Van a salir al mercado de deuda para buscar que se exprese el consenso a estas medidas de la comunidad financiera internacional?

Sobre eso déjeme que no me exprese ahora, porque yo quiero espe-rar que se resuelvan las circunstancias políticas de la Argentina para te-ner los anuncios de una manera más coordinada. Creo que todo lo que yo especifique en este momento, lo que hace es más complejo todo el proceso de negociación, y lo que necesitamos en este momento es que el pro-ceso marche rápido (López Murphy renunciaría unas horas más tarde)

De la palabra del presidente De la Rúa de ayer hubo diferentes interpretaciones, incluso con respec-to a que la Argentina estaría pasando por un momento de crisis en el pago de la deuda.

Argentina tiene un problema de desequilibrio financiero, porque tie-ne un déficit importante. Eso es cier-to, y ese desequilibrio obviamente le hace complejo conseguir financiamiento.

-¿Y con ello cumplir con sus

compromisos más próximos?

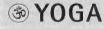
-No, no. Si nosotros lográramos poner en marcha el paquete con toda su intensidad, eso crearía un clima muy favorable.

Losorprendió la actitud de Federico Storani y de los funcionarios del Frepaso de renunciar mientras usted estaba dando su discurso?

-Mire, yo sabía las disidencias que había respecto a la propuesta para resolver el desequilibrio. Y era consciente de esa diferencia. También era

> Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movico con el respaldo de BellSouth.

> > MOVICOM



- Elongación*
- Posturas
- Respiración

- Relajación antiestrés Zona Palermo

Marina Ferrari Hardoy 4963-5098 / 4822-8164 consciente de que debíamos resolver algo, ya habíamos estado muchos días deliberando. Mi responsabilidad como ministro de Economía era, finalmente, tomar una actitud.

-¿Y la actitud de Alfonsín? -Yo creo que va a haber en todo el espectro político argentino muchos análisis, discusión, propuestas. Yo como ministro he hecho la que creo que era más razonable, adecuado y factible

-¿Usted, como político, consideró durante la semana pasada que este programa iba a necesitar una coalición de otro tipo para apoyar-

Eran apreciables las dificultades que había. Objetivamente, había dificultades, pero también había dificultades en no hacer nada. Tenía necesariamente que actuar. En el lugar que yo estoy, usted no puede demorar el hecho de actuar.



Ricardo López Murphy, ex ministro de Economía. Buscando respuestas a la reacción de la clase política a su ajuste

SOLICITADA



ANTE LA NACION EN PELIGRO, LOS BANCARIOS NOS MOVILIZAMOS Y PARAMOS POR 24 HS. EL MIERCOLES 21 DE MARZO

Aún no apagados los ecos publicitarios del "Blindaje 2001", con sus "beneficios para la gente", un nuevo y brutal ajuste ha sido disparado - literalmente- contra la Nación y su pueblo.

El "paquetazo" bestial de López Murphy, verdadera muestra de perversión contra la gente, sólo puede acarrear más miseria, más marginación, más recesión y más terrorismo económico. Los más pobres serán más pobres, en una franja poblacional que se engrosará –de perpetrarse el "plan" – con miles de cesantías públicas que se extenderán a la actividad privada, ya que ese "plan" no contiene una sola medida capaz de reactivar una economía signada por la destrucción sistemática de industrias y de toda actividad productiva

El gobierno sólo se preocupa por respetar el contrato leonino con los "inversores", manejadores del "mercado" y personeros de los acreedores externos, pero *viola* sin sonrojarse el contrato que firmó con los docentes y que magnificó como un triunfo. Más aún, López Murphy despoja del salario familiar a los trabajadores y, en el caso de muchas provincias, especialmente del Sur, los priva del combustible y de la calefacción, indispensables para poder sobrevivir a los rigores climáticos. Se *incumple*, así, el contrato con la población y se promueve el deliberado *despoblamiento* de la Patagonia, apuntando a *desarticular* las familias y un *país* que, hasta hoy, *creta-*mos nuestro.

Con total descaro pretende <u>rematar</u> la AFJP y empresas vinculadas del Banco Nación, abandonando rápidamente la "idea" del "socio estratégico" antes esgrimida, porque —cediendo a su doctrina reaccionaria— da el primer paso para <u>privatizar</u> el Banco, sin importarle que está burlando otro compromiso asumido con la sociedad argentina que ya, mayoritariamente, se pronunció por su carácter estatal y al servicio de la producción.

Naturalmente, no es casual la "elección" del gobierno, cuando vemos quiénes aplauden a rabiar estos despojos confiscatorios de López Murphy. Tampoco lo es al advertir el ingreso al "elenco" de la mayor cantidad de funcioconiscatorios de Cobez Mulphy, Taripioco to es ar avvertir el nigreso ai "elerico" de la mayor cantidad de funcior-narios del Proceso desde la recuperación de la Democracia. Y, lo peor, es que lo hacen por la "puerta grande" de un gobierno cada vez más divorciado de las necesidades populares cuya satisfacción prometió, en un com-promiso que lo llevó al poder. Por eso no nos extrañan los "aplausos" de los poderosos, que son quienes em-pujaron al país al desastre en que se encuentra, con sus fracasadas "recetas" y a los que rinde cuenta López Murphy para terminar de despedazar la SALUD, el SISTEMA PREVISIONAL, la EDUCACION y LO QUE QUE-Murphy para terminar de despedazar la SALUD, el SISTEMA PREVISIONAL, la EDUCACION y LO QUE QUEDA DEL ESTADO. Para que sólo los ricos puedan curarse, jubilarse y educarse, en un país que pide a gritos
estos tres ítems, azuzando nuevas oleadas de miseria y desamparo, multiplicando despidos y, desde luego,
"contratando consultoras" que generarán pingües negocios. Pero no se detiene allí: exige "FACULTADES
ESPECIALES", en definitiva, quiere LA SUMA DEL PODER PUBLICO desnaturalizando el art. 76 de la Constitución Nacional, buscando el "FUJIMORAZO" y la anulación de IPoder Legislativo. Hace unos días, se convocó
a una Mesa de Concertación para reunir a los sectores de la producción —empresarios y trabajadores— y ahora
se convoca a una unidad nacional que es sólo un PACTO ENTRE POLITICOS para preservar los intereses espuiros del certalibitament de la Areactina el large trabajadores. purios del establishment de la Argentina, al que nada le importa el país y su gente

En consecuencia, ante la gravedad de la hora, el CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL, DISPONE:

1)Llamar a la UNIDAD DE TODOS LOS TRABAJADORES, sin exclusiones;

2) DECLARAR LA MOVILIZACION del Gremio en todo el país;

3) PARO TOTAL DE ACTIVIDADES, DE 24 HORAS DE DURACION, EN TODOS LOS BANCOS DEL PAIS, PARA EL DIA MIÉRCOLES 21 DE MARZO DE 2001.

4)La SESION PERMANENTE de este CONSEJO, facultando al SECRETARIO GENERAL NACIONAL de

SOLO LA UNION DE LOS TRABAJADORES podrá aventar la agresión reaccionaria, la desaparición de los derechos sociales y ciudadanos y la estafa a las Instituciones de la Democracia que tanto costó recuperar.

Buenos Aires, 20 de marzo de 2001

CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL

JUAN JOSE ZANOLA

Por Cledis Candelaresi

Según aseguró a Página/12 una alta fuente ligada a Fernando de la Rúa, los decretos que disponen las medidas más drásticas del ajuste anunciado el viernes por Ricardo López Murphy están firmados, aunque no vigentes. Hasta su promulgación, si es que ésta finalmente tiene lugar, el Pre-sidente tendría tiempo para buscar alternativas al bloque más im-popular del paquete. Al menos hasta ayer a la tarde, la prioridad oficial era encontrar una fuente de recursos extrapresupuestarios para cubrir el Incentivo a los Docentes, obligación de 660 millones que la Nación pretende transferirles ya a las provincias. Alternativas que Domingo Cavallo evaluaba.

Esa transferencia (550 este año), al igual que el recorte en el presupuesto de las universidades (361 millones), la eliminación de la partida al interior para enseñanza terciaria (220 millones) o la drástica reducción de los Aportes del Tesoro Nacional (100 millones), son algunos de los puntos polémicos del último menú económico que el Gobierno previó disponer a través de decretos de necesidad y urgencia, eludiendo el debate parlamentario y la previsible oposición de los legisladores.

Sólo en Educación, López Murphy previó un ajuste superior a los mil millones de pesos este año. La magnitud de este recorte en un área tan sensible y la oposición que generó en el sindicalismo y en los gobernadores de la oposición, transformó a la propuesta en políticamente inviable. Quizás por eso el propio ex ministro de Economía ayer aseguró que podría dar marcha atrás, aunque en la medida en que existan otras propuestas que permitan ahorrarle al Tesoro ese desembolso.

Al menos hasta ayer a la tarde, De

Fernando de la Rúa ya firmó los decretos de recortes de gastos, aunque falta su promulgación.
Mientras tanto, estudian cómo compensar a Educación. Surgió la idea de vender juicios de la AFIP a morosos.



Estudiaban privatizar los juicios avanzados de la AFIP: vender esa cartera a un estudio contra efectivo.

Con los decretos firmados, buscan aliviar la poda

la Rúa buscaba cómo auxiliar a las provincias en situación económica más crítica para pagar el incentivo a los maestros, encontrando algún dinero que estuviera fuera del presupuesto. Los técnicos próximos al Presidente le advirtieron que sería una salida excepcional, ya que la garantía de la Nación sobre ese adicional al sueldo docente expira a fin de año. Después, una nueva ley de coparticipación podría endilgar definitivamente esa obligación a los gobernadores.

En la Casa Rosada resurgió entonces una idea desechada poco tiempo atrás, cuando la actual crisis aún no se avizoraba: privatizar los juicios más avanzados de la Administración Federal de Ingresos Públicos o, en otros, términos, vender esa cartera judicial a una empresa o estudio que pueda aportar ya el efectivo que, presuntamente, recupera rá en un futuro.

De inmediato surgieron las dificultades técnicas, incluyendo la oposición de la propia AFIP. Una es que esa tercerización podría resultar inconstitucional. Otra, que difícilmente permita recaudar lo que se necesita para cubrir aquel refuerzo al salario de los educadores. Finalmente, los cobradores fiscales que hoy se ocupan de ejecutar las demandas de la DGI no están dispuestos a resignar sus honorarios, mayores según la rapidez con la que consigan recuperar para el fisco el dinero de contribuyentes morosos.

Aquella alternativa, además, debería contar con el apoyo expreso del futuro jefe de Gabinete, ya que la AFIP depende de él. Si a ese puestto finalmente recalase Domingo Cavallo, quizás la privatización de la crema de los juicios no le sonaría mal, ya que está a tono con su propuesta de transferir al sector privado toda la recaudación.

El tema de cómo sostener el ajuste eludiendo el colapso político fue debatido entre el Presidente y los gobernadores durante la reunión de ayer en Olivos, a la que los legisladores más afines a los temas económicos -Jesús Rodríguez y Horacio Pernasetti, entre ellos- acudieron con la consigna de aportar ideas.

con la consigna de aportar ideas. Si los decretos fueran promulgados, el Parlamento siempre tiene la posibilidad de voltearlos votando una ley contraria. Pero, al menos por ahora, el gobierno de De la Rúa podría gozar de la misma prerrogativa que dispuso Carlos Menem para gobernar soslayando al Congreso: aún no secreó la bicameral que debe avalar o rechazar estas normas, concebidas como de excepción, capaz de derrumbar un DNU en forma más

GUILLERMO CALVO, DEL BID, APOYA AL DUO LM-MINGO

"Como la dupla Menem-Cavallo"

Página/12 en Chile

Por Raúl Dellatorre Desde Santiago

Guillermo Calvo, hoy economista jefe del BID, había reclamado la incorporación de Domingo Cavallo al gobierno de la Alianza antes que las autoridades nacionales admitieran esa posibidad. Pero condicionando su ingreso a que Ricardo López Murphy fuera el ministro de Economía. Hoy se muestra exultante con el advenimiento de la fórmula. En una entrevista con Página/12, la comparó con la dupla Memem-Cavallo y afirmó que hoy, como entonces aquéllos, López Murphy y Cavallo "se necesitan mutuamente" destacó antes que se produjera la renuncia del primero.

-Obviamente, no lo sorprendió la incorporación de Cavallo al Gobierno. ¿Qué consideración puede hacer sobre la nueva situación?

-En relación con la situación que teníamos el viernes, es una muy buena noticia. Porque daba la impresión de que López Murphy no iba a tener el apoyo político necesario para que su programa fuera creíble, y el mercado iba a abrir muy mal. No es obvio que sea así, pero lo veo como fue la asociación entre Cavallo y Menem, que era una pareja que uno hubiera pensado, ex ante, que no iba a funcionar. Esa pareja duró bastante porque se necesitaban. En este caso también se ne-

cesitan. Obviamente, López Murphy lo necesita a Cavallo para dar credibilidad a su plan. Y curiosamente Cavallo también lo necesita a López Murphy por una cuestión de credibilidad. A Cavallo hoy se lo percibe como una persona con ideas más proactivas, no quiero usar la palabra intervencionista porque no es correcto, pero quiere hacer políticas activas para alentar la inversión, cosa con la que yo simpatizo. Creo que la Argentina necesita eso. Pero es muy bueno que tenga al lado a una persona como López Murphy, que le garantiza a la co-

Equilibrio: "Es bueno que Cavallo tenga al lado a López Murphy, que le garantiza a la comunidad financiera que se harán las cosas con equilibrio fiscal".

munidad financiera que se van a hacer las cosas dentro de un contexto de equilibrio fiscal.

-¿Cómo se imagina que van a compatibilizar propuestas, y en qué puede modificar el programa que lanzó López Murphy?

-El se ha comprometido a un recorte de 2 mil millones de pesos. Tal vez se discuta un poco la composición de esa cifra. Luego de que eso pase, luego de que le den los poderes que está pidiendo, creo que Cavallo, con el dinamismo que lo caracteriza, va a empezar muy rápidamente a hablar de otras reformas, de otras medidas. Que mientras estén los dos juntos, yo estoy seguro de que van a ser medidas compatibles con el equilibrio fiscal.

compatibles con el equilibrio fiscal.

-Las facultades extraordinarias que pidió el presidente De la
Rúa en su mensaje, ¿cómo las interpreta desde el punto de vista
político y económico?

-Bueno, no sé desde el punto de vista político. Pero desde el punto de vista económico da mucha seguridad, mientras se mantenga esa dupla. No tenga dudas que de aquí a un año se van a estar tomando medidas perfectamente razonables y rápidas. No podemos perder el tiempo, lamentablemente, ahora. Hay que hacerlas rápido, porque el mercado nos come.

-No hace mucho tiempo, Carlos "Chacho" Alvarez pedía la incorporación de Cavallo al Gobierno. Hoy, Cavallo es el que pide el ingreso de Alvarez y el Frepaso a la coalición de Gobierno. ¿Se animaría a hacer una lectura económica de este cambio de roles?

-Vea, cuanto más amplio sea el apoyo que tenga este equipo, mejor. Pero hay que tener cuidado de que el apoyo no se interprete como una vuelta atrás en alguna reforma. Eso es todo.

-¿Usted considera que era necesario el cambio en el color político de la coalición de Gobierno?

-No sé si va a ser de otro color político. Va a ser de más estabilidad política. Porque la verdad es que la política (económica) es la misma que se quería seguir antes. No es que estemos cambiando de rumbo.

1976 - 24 de marzo - 2001

Marchamos de Congreso a Plaza de Mayo bajo la consigna:

30.000 Detenidos-Desaparecidos: ¡PRESENTES!

El poder económico y los gobiernos de turno garantizan la continuidad del genocidio impune de ayercon el genocidio de hoy.

Basta de impunidad. Basta de hambre, entrega, desocupación y represión.

Hagamos del 24 un día de lucha.

24 de marzo, Plaza de los Dos Congresos, 17 hs.

Convoca
Encuentro 25 años: MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA

FERNANDO DE LA RUA Y RICARDO LOPEZ MURPHY, EN LA ASAMBLEA DEL BID

Examen ante banqueros ansiosos

en Chile.

Página/12

Por Raúl Dellatorre Desde Santiago

No fue el tradicional discurso de saludo a la Asamblea ni de elogios al BID, habituales en las sesiones inaugurales de este tipo de eventos. El presidente Fernando de la Rúa debió responder a las expectativas de más de 5 mil banqueros, que hoy ven el mapa argentino con la forma de un gran signo de interrogación. De la Rúa se había guardado la que consideró su carta más fuerte frente a un auditorio de banqueros para jugarla en esta sesión inaugural: el anuncio de que Domigo Cavallo "se incorporará al Gobierno como jefe de Gabinete", quien "coordinará las tareas" con el todavía ministro de Economía, Ricardo López Murphy.

La sensación de que la Argentina

La sensación de que la Argentina atraviesa una de sus crisis más complicadas de las últimas décadas se vio reflejada en las expresiones de cada uno de los demás mandatarios que asistieron a la Asamblea del BID. Ni el anfitrión Ricardo Lagos, ni el uruguayo Jorge Batlle, como tampoco el vicepresidente español Rodrigo Rato, dejaron pasar sus respectivos discursos, sin que mediaran preguntas, para expresar su "apoyo", "solidaridad" o "comprensión" hacia el Gobierno argentino por una situación que todos pintaron como dramática.

De la Rúa, al hablar en la sesión inaugural, aseguró que había "dejado para mañana (por hoy) la jura del nuevo gabinete, para estar presente hoy en Chile". Posteriormente, al salir de la presentación que hizo López Murphy del nuevo programa económico, confesó que todavía no estaba conformado el nuevo gabinete. "Paltan designar tres ministros", dijo, exactamente el mismo número de integrantes del gabinete anterior que renunciaron, para lo cual esperaba una respuesta de "otros partidos" (el PI) y de los gobernadores provinciales para definir su integración al gabinete de unidad nacional, que refleje la nueva coalición gobernante.

Pero no era ésa la señal que llevó

preparada a Chile el Presidente para transmitir tranquilidad, aunque dadas las condiciones actuales era dadas las condiciones activistas de la más esperada por los activistas de mercado, capaces de derribar con un golpe al gobierno mejor pintado. De la Rúa centró el eje de su discurso en ratificar el rumbo económico, anla mirada atenta de López Murphy, sentado en una butaca central de la primera fila del auditorio. Reiteró obsesivamente el objetivo de "mejorar la competitividad" de la economía (lo mencionó cinco veces en su discurso de treinta minutos), destacó y volvió una y otra vez sobre la decisión de reducir el ga to público, y responsabilizó al défi-cit heredado de la gestión anterior y a las condiciones externas durante el 2000 por el desvío de las metas presupuestarias y la persistente resión. Se quejó de los "ruidos políticos que le hacen el juego a inte-reses que no quiero calificar", mencionando a los ataques contra el presidente del Banco Central "y este asunto del lavaje (sic) de dinero". Y finalmente minimizó el ajuste de 2 mil millones de pesos al presupues-to que López Murphy llegó para implementar, "una mínima parte del producto bruto", pero a la vez explicó que la necesidad de este ajuste era lo que lo había llevado a "una convocatoria a un gran acuerdo nacional". No hizo mención a la crisis en la Alianza, que partió al Gobierno, ni a la renuncia del vicepresidente por denuncias de corrupción no investigadas.

Que su discurso no conformó las expectativas pudo verificarse en dos hechos: el tibio aplauso de compromiso con el que se lo despidió y el

De la Rúa sembró más dudas que certezas en la reunión del BID

resurgimiento de rumores durante la tarde en el seno de la propia asamblea con respecto a las facultades extraordinarias reclamadas por Cavallo para ingresar al Gobierno. Por la tarde, acompañando a López Murphy en su presentación, De la Rúa se refirió al aludido artículo 76 de la Constitución. El rumor circulante era que Cavallo había reclamado facultades especiales para, eventualmente, dictar la defunción

de la Convertibilidad. "He oído que hay cierta inquietud con respecto a esta facultad de emergencia, y yo les quiero aclarar que es una facultad de orden administrativo, que sirve para aliviar o abreviar algún trámite, que no pone en riesgo ninguna norma, que tiene incluso más garantías que un decreto de necesidad y urgencia, y que podremos utilizar para reducir o eliminar algún impuesto", aseguró.

Página/12 PRESENTA A

JORGE Una colección de 4 CD con lo mejor de su obra. CAFRUNE

Viento del Pueblo





3

Cuando Llegue El Alba Nostalgias Santiagueñas Zamba Del Romero

Maternidad

La Martín Güemes

El Poeta

Verde Romero

José Antonio

Argentino Hasta La Pata

Paisaje De Catamarca

Recordándote

A Una Rosa

Yo Soy El Dueño De Todo

Página/12

El domingo 25 de marzo con Página/12 - Compra opcional 5 6 - Con el primer CD un estuche de regalo.

Jornada de miedo, incertidumbre y rumores dominaron ayer la operatoria en la city. Ahorristas nerviosos se quejaban de que bancos de primer nivel les renovaron automáticamente los plazos fijos, impidiendo así su retiro. Otros aseguraban que algupesos por los apreciados dólares. Los bancos no se mandos dólares. nas entidades no les cambiaban los ancos no se prestaban entre sí, v cuando alguno necesitaba recursos en pesos le pedían tasas de hasta el 40 por ciento anual y del 25 por ciento en dólares en el circuito del call money. Fuga de capitales, dolarización, caída de reservas y pérdida de depósitos era el escenario temido por los financistas, que no lo descartan en caso de que se prolongue en los próximos días la indefinición política. Esa situación de desconcierto que se vivió en la city tuvo su reflejo en la plaza bursátil: el riesgo país se dis-paró a 898 puntos, luego de tocar un máximo de 911, y las acciones cayeron 1,9 por ciento. Toda esta rueda de histeria financiera estuvo marcada por las versiones de una inminente reestructuración de la deuda y un pronta devaluación

Tasa: Existe coincidencia en Wall Street de que la FED retocará la tasa medio punto. Pero varios apuestan a que ese ajuste se ampliará a 0,75 por ciento.

vía una cesta de moneda en un esquema de convertibilidad.

Esas dos iniciativas son atribuidas al plan que Domingo Cavallo se trae bajo el brazo. Como es de supo-ner, esas medidas pusieron en guardia a los grandes inversores, pero también a los pequeños y medianos. Cada uno buscó lo que considera su mejor trinchera financiera para superar la presente crisis. El momento de mayor tensión se registró a las 14, cuando el bono Brady FRB se de-rrumbó 4 dólares, bajando a 84 dólares, para cerrar finalmente a 86,5 La volatilidad de las cotizaciones fue impresionante, en un mercado donLa city fue un hervidero de versiones y de miedos

La tasa del call se disparó al 40 por ciento; los ahorristas buscaron cambiar pesos por dólares, y el riesgo país trepó a 900 puntos. Rumores de devaluación y reestructuración de la deuda.



Grandes y pequeños inversores buscaron su trinchera para superar la actual crisis. El dólar fue la elegida. Las acciones bajaron 1,9 por ciento, y los títulos retrocedieron hasta 5 por ciento.

de las operaciones fueron escasas. Los inversores más asustados eran los de afuera; fondos de Londres y Nueva York liquidando sus carteras de bonos argentinos. Los títulos globales de más largo plazo con venci-miento en el año 2027 retrocedieron 4,3 por ciento.

El jefe de estrategia latinoamericana de Merrill Lynch, Ed Cabrera, fue quien mejor resumió el diagnós tico que hacen los bancos de inversión sobre la situación local: "El futuro de la Argentina depende de la política de la Reserva Federal y de

Cavallo. Si la Reserva Federal rebaja las tasas en tres cuartos de punto Cavallo se las arregla para lograr un apoyo político amplio, los mer-cados deberán ganar terreno".

Por lo pronto, la FED se reunirá hoy para decidir un ajuste bajista de la tasa. Existe coincidencia entre los

operadores más importantes de Wall Street de que Alan Greenspan, titular de Reserva Federal, retocará medio punto la tasa. Pero varios apuestan a que esa modificación se ampliará a 0,75 por ciento, debido a la debilidad que está mostrando la economía norteamericana. Obviamente que esa medida, para una economía fuertemente endeudada como la argentina, le implicaría un alivio para las exhaustas finanzas. Como si el destino jugara a favor de Cavallo, ese recorrido bajista de la tasa lo encuentra a un paso de ingresar al gobierno de Fernando de la Rúa. Cuando asumió como mi-nistro de Economía de Carlos Menem, la tasa internacional estaba en el piso del 3 por ciento anual, nivel que lo ayudó a lanzar con éxito el Plan de Convertibilidad. Ahora la tasa no se ubica en un escalón tan bajo, pero igualmente por debajo del 5 por ciento habilita un horizonte financiero más desahogado para las cuentas fiscales.

A la espera de ese movimiento de la FED, el mercado sufrió ayer la de-cisión de la calificadora de riesgo Standard & Poor's que colocó a todas las notas de la deuda argentina en "alerta de crédito, con tendencia negativa" (ver nota aparte). En la city, además de recibir con entusias-mo el desembarco de Cavallo en el Gobierno, se comentaba que De la Rúa necesita buscar, además, un Arminio Fraga, actual presidente del banco central brasileño y anterior ejecutivo de las compañías de inversión de George Soros. La llegada de

Depósitos: Ahorristas nerviosos se quejaban de aue bancos de primer nivel les renovaron automáticamente los depósitos a plazos fijos, impidiendo así su retiro.

Fraga fortaleció al ministro Pedro Malán cuando la crisis por la devaluación del real parecía que no tenía fin. Para los analistas de bancos de inversión internacionales, el "Fraga argentino" podría corporizarse en el consultor Pedro Lacoste, en Pablo Guidotti o en Miguel Kiguel.

STANDARD & POOR'S LE BAJA EL PULGAR A LA ARGENTINA

Justo en el peor momento

EDICTO, el Juzg, Nac. de Prim. Inst. en lo Civ. y Com. Fed. Nio. 10, Sec. Nro. 20 Informa que el Sr. LiN, I Cheng, de nacionalidad CHINA, DNI, Nro. 2599-5794, C1 del Mercosur Nro. 52.599-7344, ha inicidad los trámites tendentes successivantes de la comparación de la constante de la comparación de la confecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión, deberá hacerió saber al Juzgado. Publiquese por des días. Buenos Airas, 13 de marzo de 2010, GUILLERMO N. AUTERIO. SECRETARIO.

La Facultad de Bellas Artes llama a Concurso para cubrir un cargo Categoría 04 del Agrupamiento Mantenimiento con conocimiento de Carpintería de madera y metidir 20.

Para más información concurir a Diagonal 78 Nº 860 (C.P. 1900) 1er. Piso oficina 58 de lunes a viernes en el horario de 8 a 12 hs.

Jorge A. Campana.
Sec. Sup. Administrativo
Fac. de Bellas Artes - U.N.L.P.

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 40, a cargo del Dr. GUILLERMO P. ZUCCARINO, JUEZ NACIONAL, Secretaria única a mi cargo sto en la calle Uruguay № 714, piso 4º de Capital Federal, comunica por dos dias en ios autos: "CONS. PROP. CLUB DE CAMPO LOS HORNEROS CONTROLOS PROP. CLUB DE CAMPO LOS HORNEROS PROP. CLUB DE CAMPO LOS HORNEROS PROP. CLUB DE CAMPO LOS HORNEROS PROP. CLUB DE CAMPO LOS PROP. CLUB DE CAMPO LOS

En plena disputa por la aplicación del plan de ajuste de Ricardo López Murphy, la calificadora de riesgo Standard & Poor's intentó en vano sostener al ministro. Como suelen hacer ese tipo de entidades, la agencia esta-dounidense se escudó en un lenguaje técnico, pero el informe que presentó ayer tuvo un carácter puramente político. Desde Nueva York anunció que puso en revisión la nota de riesgo argentino, y ad-virtió que la bajará si el Gobierno da marcha atrás con el severo re corte de gastos dispuesto por el (ex) ministro de Economía. El impacto de la noticia fue inmediato: la cotización de los títulos públi-cos argentinos se desplomó y recrudecieron las versiones sobre una eventual reprogramación de pagos de la deuda. Aunque estos hechos afectan a la economía, para López Murphy significaban una ayuda -finalmente insuficiente- a su plan de ajuste.

"En respuesta a la crisis política en la Argentina, Standard & Poor's colocó todas las calificaciones en revisión con implicancias negativas" señaló la agencia, Mary Kavannah, autora del informe, detalló los últimos acontecimientos y consideró positivo el intento de Fernando de la Rúa de formar un Gobierno de coalición con las principales fuerzas po-líticas. "Una administración con base más amplia podría reconstruir el apoyo local e internacional", agregó S&P, y eso "podría generar las condiciones para implementar" las medidas lanzadas por López Murphy. "Sin embargo, este resultado no está de ninguna manera asegurado" sentenció. De allí que corra riesgos la aplicación del ajuste. Para la calificadora, ese riesgo justificaba po-ner la nota de la Argentina en revi-

"Se trata de una medida coyuntural. Esperamos levantar la revisión en las próximas semanas, cuando quede asegurado el paquete que se

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Comercial № 8, a cargo del Dr. Allilo Comercial № 8, a cargo del Dr. Allilo Comercial № 8, a cargo del Dr. General en la Comercia en la

anunció el último viernes", dijeron a Página/12 desde la filial local de S&, antes que López Murphy renunciarar. También señalaron que el Gobierno debe ser intransigente en el recorte de partidas a las universida-des, y que éstas, en todo caso, deberían arancelar la educación superior.

-¿La agencia no toma en cuenta la resistencia política y social a las medidas de López Murphy? preguntó este diario a uno de los ejecutivos de S&P en la Argentina.

-Los políticos tienen que ser cons-cientes de que la prioridad es reducir el déficit fiscal. Nosotros no decimos cómo debe hacerse el ajuste. Pero el esquema que está planteado es de López Murphy y nuestro aná-lisis es en función de esa realidad

El informe de S&P puntualiza que la revisión con perspectiva negativa será levantada sólo si "los esfuerzos de De la Rúa para ampliar la coalición son exitosos y si el nuevo gobierno implementa medidas que reduzcan el déficit, apoyen la caja de conversión (o convertibilidad) y salvaguardan el programa con el FMI" Por el contrario, afirma, la califica-ción será disminuida "si fallara el apoyo para un gobierno de unidad nacional y se continuara incumplien-do con objetivos fiscales clave". Esa posición es la misma que sostiene el establishment financiero y representaba el mayor apoyo para López Murphy, quien, a pesar de contar con respaldos tan poderosos, no pudo sostenerse en el cargo y anoche fue



CUENTAS CORRIENTES ■ ENVIOS JET-PACK

NACIONALES E **INTERNACIONALES**

■MENSAJERIA EN MOTOS. CAMIONETAS, BICICLETAS

■ PAGO DE SERVICIOS

Lo Comectal
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

■SERVICIOS A EMPRESAS

■SERVICIO DE CADETERIA **ESPECIALIZADA**

■DEPARTAMENTO DE MAILINGS

***SERVICIOS DE MOTOS** FIJAS Y BICICLETAS

ENCUESTA: DESACUERDO CON EL PAQUETE Y CON CAVALLO

Entre el escepticismo y la crítica

La consultora Equis realizó una encuesta en Capital y GBA: según el estudio, el 66 por ciento no coincide con la incorporación de Cavallo.

Por Cristian Alarcón

La nueva estrella del gobierno, Domingo Cavallo, no aparece como un auténtico salvador a los ojos de los entrevistados metropolitanos, Capital Federal y Gran Buenos Aires: el 66 por ciento de los encuestados por la Consultora Equis no está de acuerdo con su arribo al caos. Para qué hablar de cómo ve la gente la manera en que el Presidente Fernando De la Rúa manejó la crisis. Llega al tope de la impopularidad: casi nueve de cada diez argentinos lo recharan

Pero ante el tamaño de la crisis, los argentinos se pusieron de acuerdo. Al menos sobre lo mal que están, y sobre lo mal que pueden llegar a estar cuando los paquetes tienen un tono recesivo como el que presentó Ricardo López Murphy el último viernes.

Murphy el último viernes.

El 83 por ciento de los encuestados por la consultora Equis, luego de que Ricardo López Murphy anunciara las medidas de su plan económico y tras la crisis institucional que produjo, se manifestó en desacuerdo con el paquete económico. Ni siquiera la indiferencia hace mella en la crítica al ajustazo encarado por el ministro que anoche se fue. Apenas un siete por ciento se mostró en esa tesitura.

Con una sociedad cohesionada en torno a la crítica a un rumbo económico recesivo, los datos arrojados por la encuesta dirigida por Artemio López muestran en los números lo que en la calle parece una verdad indisimulable. Sólo para hablar del plan económico que desató la crisis política: los que lo aceptan sin miramientos son apenas el 7,1 por ciento de los 400 consultados más acá y más allá de la General Paz. Ese número se dispara un tanto, hasta el 18,9, en el caso de la franja de "pobres" consultados. Sólo el 2,8 por ciento de los "no pobres" son de la misma opinión. Esa diferencia entre clases sociales se da también al ma-

nifestarse sobre el apoyo al ajuste: el 89,6 por ciento de los "no pobres" aborrecen el plan, mientras que lo detestan el más mesurado 62,7 por ciento de los "pobres" consultados.

¿Cómo manejó la crisis el pre-sidente? ¿Qué actitud tuvieron el PJ y la UCR? Pues el presidente se gana todos los "no laureles". El 87,8 por ciento considera que lo hizo mal, o dicho en lenguaje de encuestadores, tiene una imagen "negativa" de cómo lo hizo. Una visión positiva de los manotazos de De la Rúa fue confesada sólo por 7,6 por ciento, aunque entre los que menos tienen lo vio con bue-nos ojos, el 11,6 por ciento. Para el PJ la percepción de los votantes -los consultados tienen todos más de 18 años-mejora un poco en términos generales: creen que equivocó en su manera de reaccio-nar ante la crisis un 55,7 por ciento. Pero el 14 lo considera regular y el 26,6 bueno en sus reflejos. Lo de la UCR es un poco peor. Casi llegando al nivel de De la Rúa, el 82,3 por ciento piensa que no su-po enfrentar el temblor y el 10,5 que lo hizo regularmente. Solo media persona, cada diez, ve a los radicales como exitosos en medio de la tormenta.

¿Y qué queda para el sonriente Domingo Cavallo en medio de tanta desazón v tanta crítica? ¿Existe la esperanza en su muñeca financiera? Así como el 66 por ciento se mostró en desacuerdo con que sea el ex ministro de Carlos Menem el que asuma las riendas del poder en estas tristes circunstancias, el 24, 3 por ciento se mostró más crédulo considerando pertinente su aterrizaje. Vale aclarar que la mayor adhesión la recibe en el interior de la capital, donde el 33,7 lo apoya. Los que menos lo avalan son los "pobres", apenas uno de cada diez. De ellos es también la indiferencia. El 16, 2 por ciento se declaró sin interés en quién será esta vez el que aplique y disponga una política económica para todos los argentinos.



Manejo de la crisis por De la Rúa		Loca	alidad	Residente x \$	Total GBA		
		Ciudad de Bs. As.	Partidos del conurbano	No pobre	Pobre	%	
		%	%	%	%		
	Negativa	84,6	89,0	90,0	81,1	87,8	
Fuente : Consultora Equis.	Positiva	5,5	8,3	6,2	11,6	7,6	
	Regular	7,3	2,7	2,8	7,3	3,9	
	Ns/Nc	2,6	_	1,0	-	0,7	

Nivel de acuerdo con paquete económico		Loca	alidad	Residente x 5	Total GBA		
		Ciudad de Bs. As.	Partidos del conurbano	No pobre	Pobre	. %	
		%	. %	%	%		
	Desacuerdo	83,6	82,2	89,6	62,7	82,5	
Fuente : Consultora Equis.	Acuerdo	7,4	7,0	2,8	18,9	7,1	
	Indiferente	2,4	8,6	5,0	12,5	7,0	
	Ns/Nc	6,6	2,2	2,5	5,9	3,4	

Nivel de acuerdo con incorporación de Cavallo		Loca	alidad	Residente x	Total GBA		
		Ciudad de Bs. As.	Partidos del conurbano	No pobre	Pobre	%	
		%	%	%	%		
Fuente: Consultora Equis.	Desacuerdo	57,0	69,3	66,8	63,8	66,0	
	Acuerdo	33,7	20,9	29,7	9,6	24,3	
	Indiferente	9,3	6,0	3,5	16,2	6,9	
	Ns/Nc	-	3,9	-	10,5	2,8	

Aprendiendo
INTERNET O1

Un curso completo de tan sólo 20 clases semanales,
para aprender fácilmente todos los secretos de Internet.

Profesores en línea
Un plantel de especialistas
contestará sus dudas y
preguntas de forma gratuita

Con la primera entrega:
El fasciculo № 1, la carpeta
organizadora, el CD-ROM № 1, un
porta COS, 7 separadores temáticos

\$390

**Separadores temáticos

**Curso visual y práctico
Aprendiendo
INTERNET O1

**Un mundo de posibilidades

**Un mundo de posibilidades

**Con la primera entrega:
El fasciculo № 1, la carpeta
organizadora, el CD-ROM № 1, un
porta COS, 7 separadores temáticos

**Separadores temáticos

**S

The second second

y el programa completo del curso.

Facultades tomadas y clases en la calle en protesta por el recorte

"Propongo entonces, com-pañeros, que tomemos la fa-cultad", dijo el pibe de barba que hablaba por el altavoz. Hubo aplausos de los 300 o 400 estu-dientos de Dereche que entre la diantes de Derecho que cortaban la avenida Figueroa Alcorta ayer a las 18. "Pero además digo que a las 18. "Pero atemas algo que tenemos que prepararnos para enfrentarnos con la represión, con la policía", y los aplausos se transformaron en un generaliza-do "¡Uuuuuh!". "Se pasó de mambo", comentó una estudian-te con su mochila a cuestas. El mismo ¡Uuuuh! con algunos chiflidos se repitió cuando otro pibe pidió que la asamblea desalojara la calle y continuara en la vereda "por respeto a la gente que vuelve a su casa después de trabajar". Enojado por el abucheo, el orador gritó: "¡Viva López Murphy!".

Para ese entonces, el descalabro en el tráfico ya era monumental. En la zona de Económicas pasaba algo similar. Había clases públicas de esa Facultad cortando la avenida Córdoba; de Medicina cortando Paraguay, y de Ciencias Sociales sobre Marcelo T. de Alvear. También estaban tomados con clases públicas en las calles el Nacional Buenos Aires y el Car-los Pellegrini, los dos colegios se-cundarios dependientes de la UBA, y los estudiantes de Inge-

produjeron ocho cortes de calles con clases v asambleas públicas, en algunas de las cuales participaron las autoridades junto a estudiantes y profesores. La protesta también se extendió en el interior.

niería recibían clases sobre Paseo Colón. En total, ayer se produjeron ocho cortes de calles en dis-tintas zonas de la ciudad. El repudio generalizado al recorte de 360 millones al presupuesto universi-tario tuvo ayer su primera expresión en las calles de la ciudad



Acciones legales

Un abogado y un profesor de Derecho Constitucional de la UBA presentaron dos ac ciones de amparo contra el Poder Ejecutivo Nacional por el recorte presupuestario a las partidas para educación. El profesor Andrés Gil Domínguez y el abogado Carlos José Díaz presentaron sus acciones ante los jueces Guillermo Rossi y Ernesto Marinelli. Ambas solicitan la medida cautelar de "no innovar" en relación con los decretos que afectan al presupuesto educativo. Gil Domínguez señala que "violan de manera manifiestamente ilegal y arbitraria" los derechos de propiedad, a la educación y a la autonomía y autarquía de las universida-des nacionales. Díaz, por su parte, afirma que las medidas constituyen "una violación a los derechos humanos".

Las clases públicas provocaron el desorden del tránsito en la

"Es la única forma de que la sociedad sepa que rechazamos las medidas."

Marcha hacia el Congreso

La comunidad universitaria entera confirmó que el paro activo continuará por tiempo indeterminado con asambleas, clases públicas, actos, tomas de facultades y movilizaciones locales. Además, hoy, a las 10, habrá una marcha al Congreso para exigir la anulación del décreto que recorta los 360 millones y mañana e sumará al paro nacional. El miércoles 28 la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), la Federación Universitaria Argentina (FUA), Ctera, rectores y no docentes confluirán en una marcha nacional educativa. "Los docentes universitarios estamos seguros de que vamos a poder parar el ajuste porque defender a la universidad pública es defender a la Nación", aseguró Gustavo Di Marzio, de la Conadu Histórica.

"Estamos armando este pequeño quilombito -justificó otro de los oradores de la asamblea callejera de Derecho- porque es la única po-sibilidad que tenemos de hacer conocer a la sociedad que estamos en contra de las medidas de López Murphy." Otro orador propuso que el corte de la avenida fuera perma-nente y motivó expresiones de desaprobación. Había estudiantes so bre el puente que cruza la avenida que intervenían para expresar su enojo con el ministro de Economía y también había corrillos con un paseador de perros y corredores en jogging, más algunas ancianas que venían de tomar el té en Bellas Artes que escuchaban atentamente lo que se decía. Finalmente, una chica que dijo que no pertenecía a ningún partido político pidió que se acabara la competencia entre las acadara la competencia entre las agrupaciones y que se votaran las propuestas. "Tomemos la facultad de una vez", planteó entre los aplausos de sus compañeros.

El clima de esta asamblea era el que se vivía en general en las de-más facultades de la UBA, aunque en las clases públicas los temas que se trataban eran distintos. "¿A qué hueso pertenece la espina dorsal?", preguntaba un señor de guardapolvo en la calle Paraguay, como si se hubiera atragantado comiendo pescado. "A ver: ¿la filosofía es o no es una ciencia?", preguntaba a los gritos otro señor de traje azul en el medio de la calle Uriburu.

Si bien el centro de las protestas se verificó en la Capital Federal, también se efectuaron clases públicas, tomas de facultades y actos en La Plata, La Matanza, Córdoba, Chubut y Tucumán. En La Plata fueron tomadas las facultades de Humanidades, Ciencias Económicas y Ciencias Exactas, además de la Escuela Superior de Trabajo Social.

En La Matanza, estudiantes, profesores y no docentes de la Universidad se unieron para protestar contra las medidas de López Murphy y tomaron la sede de Flo-rencio Varela y Presidente Perón de esa localidad.

la propuesta de paro activo lanza-da por la Federación Universitaria de Docentes Universitarios. Con

En general, en todas las asambleas que se realizaron fue aprobada Argentina (FUA) y la Federación

carperos. En la clase pública de Historia Social Latinoamericana esta decisión, las facultades serán tomadas por los estudiantes y seguirán las clases públicas con sus consiguientes cortes de calles por tiempo indefinido. Hoy a las 10 la comunidad universitaria marchará al Congreso para exigir la anulación del decreto que recorta 360 millones, mañana se sumará al paro nacional y el 28 habrá una marcha nacional educativa convocada por

Conadu, FUA y Ctera.
En la Plaza Houssay han surgido decenas de carpitas y los estudiantes toman mate entre ellas. Están decididos a acampar allí hasta que se dé marcha atrás con las medidas de López Murphy. "Nos quedamos a dormir acá hasta que den marcha atrás", explicó uno de los que presentó el decano de Ciencias Sociales, la profesora Dora Barrancos explicó que "el liberalismo es-tá presente desde la fundación de los Estados nacionales en América latina -explicó a sus alumnos-, pero siempre tuvo a la educación como un pilar; sería bueno, por lo menos, que el liberalismo recordara sus viejos tiempos' En Ciencias Económicas había

un gran cartel de Franja Morada que daba una idea de la encrucijada que atraviesa la tradicional agrupación estudiantil del radica-"Preferimos dejar de creer en un Gobierno que en nuestras ideas y principios".

Para el tiempo libre... (si queda)

File y Seciales. La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA realizará mañana un acto en repudio al golpe militar de 1976. Se-rá a las 18, en el Aula 108 de la sede de la Facultad (Puán 480). Por su parte, la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA realiza-rá el jueves un acto commemorativo de los 25 años del golpe militar en el Aula 201 de la sede de Parque Centenario, Ramos Mejía 841. Se descubrirá una placa en homenaje a los profesores, gra-duados y estudiantes víctimas del terrorismo de Estado.

Wacquant. El sociólogo francés Loïc Wacquant dará el próximo lunes, a las 19, en el Auditorio de la UBA en Uribaru 950, la conferencia "Bourdieu va al mercado: volviendo a pensar la acción y las instituciones económicas". Al día siguiente, a las 10, hablará sobre "Sangre, sudor y lágrimas: cómo inyectar pasión en la sociología". La entrada es libre y gratuita.

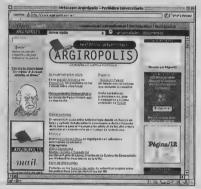
Cursos I. "La Tribu abrió la inscripción para los talleres cuatrimestrales de radio, periodismo gráfico y producción audiovisual y para los talleres de juegos para chicos, comunicación para chivos y de comunicación para adolescentes. Informes e inscripción: Lambaré 873. Tel.: 4865-7554/48618928

Cursos II. La Facultad de Ciencias Económicas de la UBA abrió la inscripción para los cursos de cultura. Informes e inscripción: Secretaría de Extensión Universitaria, Av. Córdoba 2122 PB, Tel.: 4370-6105

MUNDO URBANO

Revista de investigación urbana Número 9 / Marzo disponible en

http://www.argiropolis.com.ar



Articulos

Los nuevos actores sociales en tiempos de la globalización. De la utopía a la acción.

Por Graciela Castro

Vida cotidiana y estrategias familiares en salud en el contexto de la pobreza urbana. El caso de las mujeres del barrio INTA. Por María Mercedes Di Virgilio

Desocupación, vida familiar y redes sociales en el Gran Rosario: un abordaje cualitativo.

Por María Gabriela Merlinsky

La ciudad y los jóvenes. Exploración de la relación jóvenes adultos a través del imaginario social en el espacio urbano

Por Pabio Alterwain, Michele Benavente, Hilda Surraco, Mario De Pena, Sonnia Romero Gorsky, Francisco Ottonelli y Aquiles

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes Netizen - Fundación Argentina Siglo 21 Página/12

DURA OPOSICION DE RECTORES Y DECANOS

En pie de guerra

Los 37 rectores del país declararon que la poda presupuestaria es "el acta de defunción de la universidad pública". No apoyarán a ningún ministro de Educación que no anule las medidas.

Por Cecilia Sosa

"Como la noche de los bastones largos, pero más sutil", azuzaron los trece decanos de la UBA. Es que a la guerra, la comunidad universitaria respondió con guerra. Tal cual lo había prometido, la comunidad universitaria se volcó ayer a las calles para manifestar su tajante repudio al recorte de 360 millones para las universidades, anunciado el viernes por el ex ministro de Economía, Ricardo López Murphy. Mientras las asambleas, clases públicas y tomas se reproducían por todo el país, reunidos en plenario extraordinario, los rectores de las 37 uni-versidades nacionales calificaron la poda como el "acta de defunción de la universidad pública" y avisaron que los Consejos Superiores de todas las casas de estudios presentarán recursos de am-paro para denunciar la anticonstitucionalidad de la poda. "No nos vamos a dejar guiar por ningún indicio. Lo del viernes fue una declaración de guerra y no basta con

Acciones: El CIN, además de apoyar a los estudiantes, decidió iniciar "acciones conjuntas con todos los sectores afectados por las medidas".

buenas intenciones. Sólo si se da marcha atrás con el recorte iniciamos el diálogo", puntualizó Manuel Terrádez, titular de la Federación Universitaria Argentina.

Los 13 decanos de la ÜBA, a la vez que salían a la calle a encabezar las clases públicas, estrecharon filas en un duro comunicado: "Lo que se hizo en la 'noche de los bastones largos' se intenta repetir ahora por medios más sutiles". "Quienes han provocado la angustiosa situación de nuestra economía la aprovechan ahora para intentar la destrucción de la universidad pública, en especial la universitaria, y ponerla fuera del alcance de la mayoría", señalaron.

Mientras, en el plenario extraordinario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), la magnitud de las cifras saldaba las diferencias entre bloques. De cumplirse los recortes anunciados por López Murphy, la poda total "del presupuesto universitario habrá alcanzado a 1073 millones de pesos en cuatro años", presentó José Martín, rector de Cuyo y presidente del CIN. Los rectores advirtieron que "no apoyarán a ningún ministro de Educación que no deje sin efecto las medidas de ajuste".

"La situación es perversa. ¿Cómo vamos a admitir que nos quiten el 20 por ciento del presupuesto universitario y lo quieran compensar a costa del fondo al tabaco que en Misiones deja a 80 mil personas en la calle?", se indignó Battaglia, rector de la Universidad de Misiones. El CIN, además de apoyar la reacción de los estudiantes, decidió iniciar "acciones conjuntas con todos los sectores afectados por las medidas. Hicimos un llamado internacional a todos los rectores del mundo para que muestren su apoyo a la universidad pública argentina", dijo Martín.

Al mediodía, los rectores espera-

Al mediodía, los rectores esperaban ansiosos la llegada del ¿ex? ministro de Educación, Hugo Juri. Lo habían invitado para pedirle que permaneciera como garantía de que el reclamo sería escuchado. Pero se quedaron con las ganas. Juri sólo pasó 15 minutos, se reunió con el comité ejecutivo, confirmó lo "indeclinable" de su renuncia y partió raudo, rumbo a Córdoba, su provincia. Dejó la promesa de que tanto su secretario de Educación Básica, Andrés Delich, como el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi (ambos con renuncia presentada), permanecíam "para no cerrar todos los puentes del diálogo".

Mientras Gottifredi seguía atrincherado en su despacho sin saber, incluso, si su secretaría existía. Delich optó, desde el sábado, por encabezar las negociaciones. Sus propues-tas incluyen una compensación del recorte con un impuesto a los grandes contribuyentes o una suerte de impuesto a los padres de los estudiantes. Pero la misma cercanía al Gobierno divide aguas. "Decían que si se bajaba a 500 millones para toda Educación, él seguía", desconfiaba un dirigente docente frepasista. "Delich está comprometido con su militancia estudiantil y está buscando alternativas dè financiamiento universitario con recursos públicos y sin arancel", defendió Terrádez de la FUA. "Si no hay marcha atrás o si no se logra compensar, se va", dijeron, tajantes, fuentes del ministerio. Ante la ausencia de certezas, docentes, estudiantes y rectores levan-tan la misma bandera: "Hasta tanto el recorte no se revierta, no hay ninguna posibilidad de hablar absolutamente de nada. López Murphy fir-mó el certificado de defunción de la

universidad pública, y con eso no se negocia", dijo Jorge Rabassa, rector del Comahue. "Esto sólo se detiene cuando De la Rúa, el ministro de Economía o el jefe de Gabinete ha-

gan el anuncio oficial", coincidían. La inclusión de Cavallo en un posible gobierno de unidad no despertó ninguna ilusión. "¿Qué Cavallo, ¿el de la reactivación o el del arancel? Si ni siquiera se sabe quién está gobernando: De la Rúa, López Murphy o él", chicaneó un rector peronista. Anoche, con petitorio en mano, los rectores llegaron a una desierta Casa de Gobierno. Exigieron una audiencia urgente con De la Rúa. El pedido quedó en mesa de entradas



OPINION

Por Norberto Alayón *

El negocio de la educación

a educación, como la salud, es un bien público que no debe quedar sometida a la cruda lógica del mercado, ni tampoco a los intereses particulares de determinados grupos.

Las universidades privadas — en su enorme mayoría— representan los intereses particulares de grupos religiosos, de grupos ideológicopolíticos o directamente de grupos empresariales.

A su vez, la universidad pública está orientada por el interés de la sociedad en su conjunto, de donde derivá su carácter universalista y, por ende, esencialmente democrático. El necesario sustento económico estatal a la educación universitaria se justifica por la obligación que le cabe al Estado de responder a los intereses de la Nación y de la comunidad que la conforma.

La tracción que ejercen los grupos privados para que el Estado proteja sus intereses específicos (en desmedro de los del conjunto) no es nueva. Pero ahora el avance sobre la anhelada rentabilidad de la educación paga se muestra extremadamente voraz y a cara descubierta.

FIEL, la fundación que orientan López Murphy, Artana, Solanet, Teijeiro y entre cuyos vocales y consejeros directivos participan Alchouron, Crotto, Soldati, Aguado, Bulgheroni y Amalia Lacroze de Fortabat, postula con convicción que "el objetivo básico de esta propuesta es crear un contexto competitivo en educación superior..." "Un elemento esencial de una competencia justa es que las instituciones privadas y estatales enfrenten condiciones similares. Una política esencial para ello es la eliminación de subsidios a las universidades nacionales y la instauración de un sistema de préstamos y becas disponibles tanto para estudiantes de instituciones privadas como de las públicas. Existe también otro privilegio de las universidades estatales que debe ser removido: la ausencia de un costo de alquiler sobre las propiedades susfructuadas por las universidades públicas."

La falacia de estos argumentos radica en que

colocan en el mismo plano a instituciones de diferente naturaleza. Las empresas educativas, como cualquier empresa, compiten en el mercado; mientras que la universidad pública es una institución cuyo fin es contribuir al desarrollo social y moral de la sociedad. La Universidad no presta un servicio a individuos particulares; aporta al mejoramiento de la comunidad que conforma la Nación. Al mismo tiempo, las condiciones de acceso a la educación superior comunes para todos (cualquiera sea la capacidad adquisitiva de cada uno) tienden a favorecer la igualdad, no sólo en el ingreso sino también en la convivencia cotidiana.

Una propuesta que reduce la sociedad y la política a la mera competencia en el mercado es una expresión reduccionista y empobrecida, aún de los principios más básicos de la democracia moderna y tiende a afectar la calidad de la participación social y política.

Lo que se evidencia, tras las propuestas de

Lo que se evidencia, tras las propuestas de recortes al presupuesto universitario, es la renovada presión de ciertos grupos económicos y políticos para que el Estado resigne la defensa de los intereses del conjunto a favor de intereses sectoriales.

A pesar del avance del fundamentalismo neoliberal, aún no se han podido apropiar del llamado "negocio de la educación". Este es el principal objetivo de los embates contra la universidad pública. Lisa y llanamente, aspiran a transformar la educación en mercancía. Por eso hoy atacan tan fuertemente el financiamiento estatal del sector universitario.

Resistirse ante este nuevo ataque a la universidad pública constituye una contribución profundamente democrática, tendiente a la realización de una sociedad más plena e igualitaria.

* Vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)



Por Santiago Rodríguez

'No puede ser que la solución de la coyuntura sea hipotecar el futuro", advirtió ayer el se-cretario de Educación porteño, Daniel Filmus, y destacó que "la educación tiene que ver con la construcción de una Argentina con desarrollo, igualdad y equidad". Filmus, quien reclamó alternativas al ajuste junto a los demás ministros aliancistas del área (ver aparte), sostuvo también que la Ciudad de Buenos Aires "no está en condiciones de hacerse cargo de los 96 millones de pesos" que le recortó Ricardo López Murphy. A los docentes que pa-ren se les descontará el día.

-Algunos estudian la posibili-dad de crear un impuesto a los grandes contribuyentes y otro a los padres con hijos en la univer-sidad para evitar el recorte en Educación. ¿Le parece una alternativa adecuada?

-La verdad es que no sé de la fac-

tibilidad o no de una alternativa de esa naturaleza, pero por supuesto me parece mucho más adecuada esa

-¿A cuánto asciende el recorte en la Ciudad de Buenos Aires?

-Anualizado suma 96 millones de pesos, pero son 127 millones por-que hay deudas no saldadas del año pasado: el incentivo docente lleva 53 millones de pesos; los sueldos de nivel terciario 42 millones; y varios proyectos que tienen que ver con formación docente, equipamiento y con el plan social algo más de 3 millones de pesos.

-¿Se va a pagar el incentivo en

la ciudad o no?

-La ciudad es la única jurisdicción que pagó completo el incentivo a cuenta de lo que iba a pagar Nación. Con las próximas cuotas habrá que ver qué pasa; en principio la jurisdicción no está en con-diciones de hacerse cargo. Lo primero a pagar es el sueldo de los terciarios a fin de mes

-Por un lado Aníbal Ibarra siempre destaca que la ciudad tiene superávit, por otro López Murphy dice que recorta en educación porque es la única forma

"No se puede hipotecar el futuro por la coyuntura"

El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, criticó en diálogo con Página/12 el ajuste del sector. Dijo que la Ciudad no está en condiciones de hacerse cargo del pago del incentivo.



El secretario de Educación, Daniel Filmus, acordó el rechazo al ajuste con los ministros aliancistas. "Creo que por una cuestión reglamentaria se descuenta el día de paro", dijo.

que tiene de que las jurisdicciones hagan el ajuste y en ambos la-dos gobierna la Alianza. ¿Aun así va a pagar?

-No dije que no se vaya a pagar, sino que en principio no estamos en condiciones de pagarlo. Habrá que ver qué es lo que ocurre con las medidas de López Murphy, si avanzan o no. El pedido de todos los ministros es que se vuelva atrás con esas medidas. El mismo López Murphy dijo, además, que si hubiera alternativas diferentes estaría en condiciones de estudiarlas.

-¿Le parece que es posible dar marcha atrás con estas medidas?

-Sí, sí, no puede ser que la esta-bilidad de las cuentas fiscales dependan de la merma de la educa-ción. No puede ser que la solución de la coyuntura sea hipotecar el futuro; la educación tiene que ver con la construcción de una Argentina con desarrollo, igualdad y equidad.

-¿Y por qué la tijera de los ajus-

tes siempre pasa por educación?

-Habría que ver qué pasa con las otras cuentas, que aparentemente son totalmente inflexibles a los ojos de los economistas. La verdad es que no podría decir por qué, quizás también haya sectores que vean es-to en forma doctrinaria desde la perspectiva de que es conveniente reducir el costo educativo y que la comunidad se haga cargo.

-A propósito de eso, Domingo Cavallo propuso en su momento

Socorro aliancista

Los ministros de Educación de la Alianza y los rectores de las universidades solicitaron ayer por separado una audiencia urgente con Fernando de la Rúa para pedirle que dé marcha atrás con el ajuste en ese área. Los ministros aliancistas advirtieron que el recorte presupuestario "pone en riesgo el normal desenvolvimiento del ciclo lectivo e impide el mejoramiento de la educación" como consecuencia de la imposibilidad de las jurisdicciones de hacerse cargo del costo del ajuste: Además, solicitaron al viceministro de Educación, Andrés Delich, y a los demás funcionarios de esa cartera "que permanezcan es sus cargos en defensa del presupuesto y la continuidad de las políticas educativas en marcha"

las escuelas charter y arancelar la universidad. ¿Cómo evalúa su ingreso al Gobierno?

-No creo que en este momento la propuesta de Cavallo sea ésa, pero estoy en contra de cualquier pro-yecto que tenga que ver con las escuelas charters o los vouchers. En Argentina tenemos un sistema de educación privada con subvenciones proporcionales a la cuota y es una modalidad muy equitativa de transferencia de recursos públicos a la capacidad de los padres para elegir la escuela de sus hijos.

-Desde Economía se dice que las universidades no han hecho nada para adecuarse a la crisis. ¿Qué opina?

-No conozco el tema universita-rio en particular. Si dicen que el 80 o el 90 por ciento se dedica a salarios, es bastante difícil hacer algo, pero la verdad es que desconozco

el tema. -¿Van a descontar los dos días de paro a los maestros?

La verdad es que ni sé cómo funciona eso. Creo que por una cues-tión reglamentaria se descuenta el día, pero habría que preguntar en

OPINION

No digas que no te avisé

"El hecho de que el Estado deba 'asegurar la enseñanza primaria' en los términos constitucionales no significa que necesariamente deba proveer los servicios educativos a través de escuelas estatales."

• "El acceso gratuito de toda la población a

los estudios universitarios es un caso notable de redistribución regresiva del ingreso. Conforme a esta visión proponemos en materia de educación universitaria una combinación de arancelamiento y becas. Todos los estudiantes, también los becados, tendrán el poder de decidir qué carreras cursar y en qué universidades, públicas o privadas, con lo que es de esperar una sana competencia entre todas las instituciones y un mejoramiento de la calidad de la enseñanza."

◆ "Los docentes podrán elegir libremente si trabajar en el actual sistema o en uno nuevo con fuertes incentivos económicos bajo un esquema en que los sueldos estén asociados directamente a una mejor gestión, antecedentes académicos, a la capacitación y al presentismo, y no prioritariamente a la antigüedad. Los salarios de los maestros también podrán mejorar si se acortan los largos períodos de inactividad laboral (71 días aproximadamente) y se amplía

la jornada laboral de 30 a 40 horas semanales.

• "El reemplazo del mecanismo de financiamiento de la oferta (que es el actual, por el que se asignan fondos a las distintas unidades basándose en presupuestos históricos) por uno basado en un subsidio por alumnos. És decir, vincular los recursos financieros, que las instituciones reciben del fisco al número de alumnos que logren captar (sic)."

alumnos haya logrado captar. Si los resultados son buenos, las escuelas atraerán más matrícula y con ello tendrán más recursos. Si los resultados son pobres, los padres reclamarán mejores resultados, o incluso, cambiarán a sus hijos de colegio."

Estas son algunas de las propuestas que realizó Domingo Felipe Cavallo en 1999 cuando se presentó como candidato a presidente. En ese momento sacó el 10 por ciento de los votos. En ese momento, la Alianza no sólo derrotó al ex ministro de Relaciones Exteriores y Economía del menemismo que había mandado "a lavar los platos a los científicos" sino también al peronismo.

La Alianza no proponía ni las escuelas charters (concesionadas), ni la competencia entre escuelas, ni la derogación del Estatuto Docente y menos aún el arancelamiento universitario. Eso pasó en el siglo pasado: hace eternos 15 meses. Ahora ese hombre que en 1982 asesoró a Fernando de la Rúa en temas económicos, cuando el ahora presidente fue derrotado por Raúl Alfonsín, se presenta como el salvador de un gobierno a la deriva. Jaqueado por el ajuste brutal que recayó prioritariamente sobre la educación. Los radicales y frepasistas horrorizados por la magnitud del recorte del ortodoxo afiliado Ricardo López Murphy se escudan en Cavallo -un "heterodoxo" lo califican- para revertir la mutilación al presupuesto educativo. Los antecedentes del ex ministro son claros. Eso sí, los aliancistas no hacen hipótesis sobre las políticas: se escandalizan ante los anuncios.

JUDICIAL - LOMAS DE ZAMORA

EDUARDO SARAVIA • 4375-6073

JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL NUMERO 37, A CARGO DE LA DOCTORA CARMEN HELENA PALACIOS, SECRETARIA UNICA a mi cargo, con sede en Unuguey 714, piso 2°, Capital Faderal, comunica por dos días en el jucico "HERRERA NELSON (CARASQUES SATURNINO S/ELEC. HIP." Expot. N° 21,13998, que el martillore Eduardo Saravia romatará el día LUNES 26 DE MARZO DE 2001 A LAS 11,40 HS., en la Corporación de Rematadores calle Tra. Gratl. Juan D. Perón (ex Cangalol) 1233, Cap. Fod., el imuneble en Lanús en pera jo denominado "Villa Higueritas" con frente a la celle Blance Encalada 3597 entre las de Magdale ny Chascomis, Peia, de Busenos Áres, sobre lote de 10 mts. de frente al NE; 20,21 mts. en costado SE; 10 mts. en su contrafrente al SO y 20,22 en su ciro costas a INO; lo que hace una superficie de 202,15 mz. (Nom. Cat. Circ. II, Secc. D, Manz. 43; Parz. 6), 3e trata de una casa de una planta de 35 años de antigüedad aproximadamente en regular estado de conservación. Consta de una pueta que da a un pequeño local con entrada también a la calle, a continuación una cocina-comedor, un domisitor y un baño. Al fonde un pato y luego una construcción sin terminar, que al paracer tendría 2 dominidoris, cocina y baño. Coupado por el dermandado en calidad de propietario on su familia. EXHBEICON: 21 y 22 de marzo de 2001 de 1,00 a 12,00 hs. CONDICIONES DE VENTA: Al contado y mejor postor. SEÑA 30% COMISION 3% Sellado de ley 0,5%. Arancel quinto día de aprobada la subasta. No procede la compra en comisión ni la casión del boleto de compra-venta. El adquirente deberá constituír d'emicil logal de ni la Capital Federal. Buenos Alres, 14 de marzo de 2001 de 10 de ni la Capital Federal.

EDICTO, El Juzgado Macional de 1ra inst. en lo Civil Nro. 40, Secretaría única, comunica por des días en autos e "BANKBOSTON NATIONAL ASSOCIATION COROVETTO, Joge Neres y Ordo Medis en autos e "BANKBOSTON NATIONAL ASSOCIATION COROVETTO, Joge Neres y Ordo Medis en autos es "BANKBOSTON NATIONAL ASSOCIATION COROVETTO, Joge Neres y Ordo Medis en autos es a la sida de la calle Na 1.18, ergan de l'activa en el salón de la calle Pta. 118, ergal J. D. Perón Nro. 1233 de esta Ciudad, El INMUEBLE subicado en TURDERA, partido de Lomas de Zamora, con femite la calle CABILDO 2577259/289/287, escapian SAN BENTO, Unidad Funcional Nro. 8, poligono 92-60, matricula 35, 4690; N.C.; C. VIII, S. D. M. 14, P. 15, Subp. 8; Sup. total poligono y U.F.: 66,35 m², que adeuda a la Municipalidad s 694,40 al 15/11/00 (fs. 126), Fentes \$94,139 at 20/2/01 (fs. 224), Consorio \$2 10/6,02 at 20/2/01 (fs. 224), stendo de \$ 63,75 el valor de las expensas de Enero/2/01; Aguas Argentinas \$ 100,95 at 23/11/09 (fs. 126), Del Informe electuado por la Marillero surge que el Inmueble se encuentra ocupado por a lipi del demandado, con su seppea y una hija menor de edud. Se trata de la unidad funcional Nro. 8, poligidad de la calle Camina de Zamora, Pela. de Ba. As, cuyo frente da a la calle San Bentio de Turdera, Pid. de Lomas de Zamora, Pela. de Ba. As, cuyo frente da a la calle San Bentio y se compone de un funça como de la calle INFORMES: 4374-0173

Hoy empieza el paro de 48 horas de la Ctera

colegios secundarios y los centros de capacitación terciaria habrá aulas vacías. En las universidades, en cambio, los estudiantes y profesores seguirán con las pacíficas y habrá nuevos cortes de calles y actos al por ma-yor. En el sector privado hay señales de una disposición extendida a adherir a la protesta. El pa-ro docente de 48 horas convocado por la Confederación de Trabajadores de la Educación sumó sin esfuerzo a todo el arco de la comunidad educativa. La medida de fuerza obtuvo un guiño de la Iglesia, que ayer censuró sin eufemis-mos el recorte de los fondos para el sistema educativo: "A los reduc-cionistas del mercado les decimos que esto (la educación) es un bien social", señaló el vicario episcopal para la Educación Juan Torrella. Simultáneamente, los ministros de Educación de las provincias go-bernadas por la Alianza se reunieron con el secretario Andrés Delich y reclamaron que se impida el recorte.

Además de ir al paro, gran parte de los gremios docentes anticiparon que marcharán esta tarde a la Plaza de Mayo para participar de la movi-lización contra el ajuste de trabajadores y desocupados. La concentra-ción frente a la Casa Rosada está pre-vista para las dos de la tarde y és convocada por la CGT de Hugo Moya-no, la CTA de Víctor De Gennaro y la Corriente Clasista y Combativa de Carlos "El Perro" Santillán.

También habrá algunas marchas en el interior del país, aunque la ma-yor cantidad de movilizaciones se realizará mañana, en coincidencia con el paro nacional. En la Ciudad de Buenos Aires los maestros de Ctera volverán a marchar junto a los estudiantes de la FUA, los profesores de la Conadu y el Consejo Interuniver-sitario Nacional, desde la Plaza de los Dos Congresos al Ministerio de

Economía.

En el Ministerio de Educación ayer se siguió alimentando la propuesta de evitar el recorte con la creación de nuevos impuestos sobre las clases más acomodadas. "Básicamente se piensa en uno centrado en 270 mil grandes contribuyentes y otro para los padres con hijos en la universidad, que tengan sueldos ma-yores de dos mil quinientos pesos", apuntaron en cercanías del secretario Andrés Delich. Sumadas, apuntó la fuente, ambas iniciativas podían aportar unos 600 millones de dó-lares por año. Pero la titular de Ctera Marta Maffei dijo desconocer ambos proyectos e insistió en que el cri-terio del gremio será "oponerse a la creación de nuevos impuestos porque el problema podría resolverse cobrando los que ya existen".

Ayer los maestros hicieron asam-bleas y clases públicas en todas las escuelas del país para explicar las consecuencias del ajuste. "Vi a los padres muy receptivos; en general todos ya estaban bastante informados sobre la pérdida del incentivo docente, aunque algunos desconocían la magnitud del ajuste y el vaciamiento de la educación pública que va a significar", contó ayer Francis-co "Tito" Nenna, titular de la Unión de Trabajadores de la Educación porteños. También puntualizó que una de las preocupaciones más escuchadas fue "si también se va a arancelar la escuela pública".
Pasado mañana un congreso de

vuelve a armar la Carpa Blanca y cómo continúa su plan de lucha. En principio, la Ctera llamó a todos los sectores sociales a conformar un Frente Cívico en Defensa de la Educación Argentina. Además del rechazo al recorte de 1130 millones sobre el presupuesto educativo, los gremios docentes repudiaron también con diversas declara-

ciones "el despido de estatales, el recorte de sueldos y la aplicación de impuestos a los combustibles patagónicos –que aumentará el costo de vida- y al tabaco que sin dudas generará desempleo".

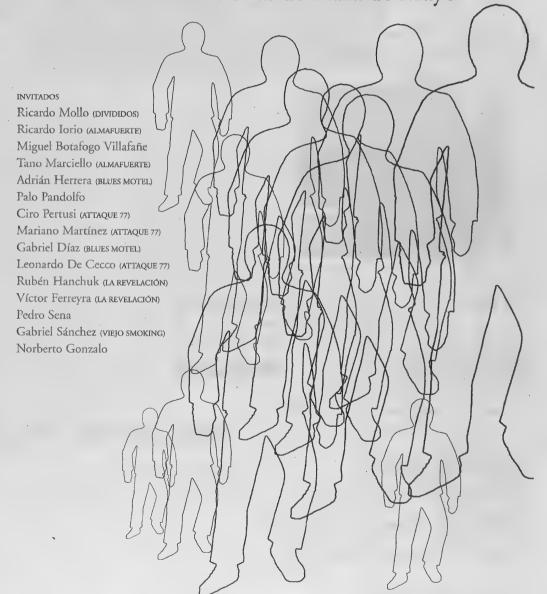
Fuentes educativas evaluaban anoche que los colegios religiosos se aco-plarían a la medida de fuerza ya que con el ajuste estarían perdiendo unos 200 millones de subsidios.



Frente al Congreso, la Policía Federal se apresuró a vallar la plaza Ante el aiuste, los aliancistas temen el retorno de la Carpa Blanca

30.000 GRITOS

Un cd con poemas de detenidos-desaparecidos musicalizados por La Pandilla del Punto Muerto A beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo



El sábado 24 de marzo con el diario. Compra opcional \$5

Página/12



Presentaron el periódico de las Madres Línea Fundadora.
"Esta historia no ha terminado", dijo Horacio Verbitsky.

Un diario para mantener viva la memoria colectiva

"Estamos acá para mantener viva la memoria colectiva." Con esta frase, coronada por el aplauso de casi doscientas personas, la Madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora Enriqueta Maroni abrió una noche con dos presentaciones: la del periódico Locas de la Plaza, de esa asociación, y del libro Leyendas contemporáneas de un triste lugar. Historias de la militancia de base durante la dictadura, de María Morelli. El auditorio de la librería de Corrientes y Callao estaba completo, con los clásicos pañuelos blancos de las Madres en las primeras filas, y con el periodista de Página/12 Horacio Verbitsky y el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, entre otros, escoltando a Enriqueta en el escenario.

En una semana que estará cargada de actos recordatorios del golpe militar de 1976, y que culminará el sábado con una marcha de Congreso a Plaza de Mayo, anoche les tocó el turno a las novedades literarias. Por un lado, las Madres-Línea Fundadora presentaron su periódico, que en realidad ya va por su segundo número y tiene un valor de un peso. El sábado se repartirá un suplemento especial de Locas de la Plaza, que será gratis.

Plaza, que será gratis.
El periódico no se repliega sólo sobre la problemática de los desaparecidos, aunque obviamente ocupa un lugar importante; también toca temas como las protestas de los obrevíctimas del "gatillo fácil", las protestas contra el modelo económico, artículos sobre historia argentina y hasta comentarios sobre folklore.

"Nuestra forma de producción es bastante caótica, pero rescatamos el trabajo colectivo y además tenemos un profundo espíritu antiautoritario", señaló Eduardo Toljanín, uno de los responsables periodísticos del emprendimiento de las Madres. "En el diario tratamos de rescatar acciones como la de los obreros portuarios de Rosario, que lograron para la privatización y mantener todos los puestos de trabajo."

La otra presentación tenía que ver con el libro de Morelli, que consiste en una serie de cuentos basados en los recuerdos de la ex militante de Montoneros Marisa Saadi. "Es un libro sobre los combatientes ignotos, sobre los 'perejiles'. Es un libro sobre los soldados, y la tropa siempre tiene que decir algo distinto de lo que dicen los jefes", aseguró Tito Cosa. Y resaltó el planteo que se hace en el libro sobre aquellos años: "¿Por qué las organizaciones que luchan por la igualdad caen después en los vicios de las organizaciones privilegiadas?". Por su parte, Saadi recordó a sus compañeros del Frente de Psicología, muchos de ellos militantes y muchos de ellos desaparecidos por la dictadura.

Ante un auditorio en donde predominaba la gente de más de cuarenta años, aunque también se hacían notar varios veinteañeros, le tocó su turno a Verbitsky, que vinculó el doble lanzamiento con el aniversario número veinticinco del golpe. "También hay que recordar el fallo del juez Gabriel Cavallo, que declaró nulas e inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final".

"Durante algunos años, la lucha contra la impunidad había perdido cierta fuerza -consideró el períodis-ta-, pero la confesión de un ex militar (Adolfo Scilingo), la impresionante convocatoria de la marcha a veinte años del golpe, y los juicios por la verdad y los procesos judiciales en el exterior reforzaron ese reclamo." Verbitsky afirmó que, pese a todos los contratiempos, "esta historia no ha terminado".

Al final, se abrieron las preguntas de rigor en las presentaciones, pero que estuvieron más vinculadas con la actualidad nacional, cosa que aprovechó Verbitsky para recordar que Carlos Ruckauf fue uno de los firmantes del decreto que en 1975 les transfirió a los militares la lucha contra la guerrilla. No quedó tiempo para más: ahora, para los organismos de derechos humanos comienza la cuenta regresiva hasta el sábado.

Informe: Alejandro Cánepa





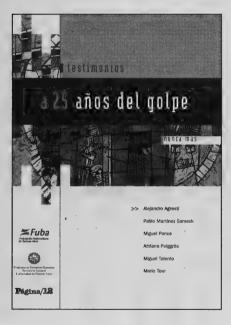
Página/12

presentan

1976. 24 de marzo. 2001

a 25 años del golpe

Un libro con testimonios de protagonistas de la Universidad durante la dictadura militar



el sábado 24 de marzo gratis con el diario

Página/12

Será presentado con una charla-debate con la participación de

Aníbal Ibarra Víctor De Gennaro José M. Pasquini Durán Dr. Andrés D'Alessio

jueves 22 a las 19 hs aula magna de la Facultad de Derecho UBA Figueroa Alcorta y Pueyrredón entrada libre

LA NULIDAD DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD EMPIEZA A ACTUAR

Para extender la justicia

Por Victoria Ginzberg

Eduardo Elpidio Lardies fue secuestrado el 28 de noviembre de 1976 en el Hipódromo de Palermo, donde trabajaba. El 5 de agosto de 1977 fue detenida en su domicilio Delia Barrera. Antes de pasar por la ESMA, Mario Villani estuvo en los centros clandestinos "Club Atlético", "El Banco" y "El Olimpo". Rufino Almeida fue llevado a "El Banco". En "El Olimpo" a Jorge Paladino le dijeron que era "un desaparecido más". Estas cinco personas, miembros de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, fueron víctimas de Julio Simón (a) "El turco Julián" y Juan Antonio Del Cerro (a) "Colores". Ayer se presentaron ante el juez federal Gabriel Cavallo para pedirle que extienda a sus casos la causa criminal contra ambos represores. Es la primera presentación judicial que se hace como consecuencia de la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

El 6 de marzo Cavallo anuló las normas que clausuraron los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura—menos en los casos de apropiaciones de menores—. Pero hasta ahora la decisión del magistrado sólo es válida para las desapariciones de José Liborio Poblete y Gertrudis Hlaczik, secuestrados por la patota de El Olimpo en noviembre de 1978. Por ese caso fue indagado el viernes Simón y hoy deberá responder Del Cerro. Ambos están presos por el robo de la hija de Poblete y Hlaczik, Claudia Victoria, que tenía ocho meses cuando fue secuestrada con sus padres.

La presentación de los miembros

La presentación de los miembros de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos aspira a que la investigación de Cavallo se amplíe a los centros clandestinos Garaje Azopardo, Club Atlético, El Banco y Olimpo.

Los denunciantes aseguraron que "todos estos sitios estaban localizados en construcciones controladas por el Ejército, la Policía Federal y el Servicio Penitenciario y dependían del Primer Cuerpo de Ejército" y que fueron utilizados por el grupo de tareas en el que actuaban Simón y Del Cerro. Durante 1976 estos represores llevaban a sus víctimas a Garaje Azopardo. En enero de 1977, el lugar fue reemplazado por el Club Atlético, que funcionó hasta el 28 de

Cinco ex detenidos desaparecidos, víctimas de las torturas de "El turco Julián" y "Colores", se presentaron ante el juez Gabriel Cavallo para pedir que se investigara a los represores por delitos de lesa humanidad.



El juez Gabriel Cavallo viajará a España y se entrevistará con su par Baltasar Garzón. La denuncia implica también a Guglielminetti, Minicucci y al ex general Suárez Mason.

diciembre del mismo año. Luego y hasta el 16 de agosto de 1978 se instaló El Banco y finalmente El Olimpo cumplió la función de centro de tortura y muerte hasta enero de 1979. "Cuando se decidía el desmantelamiento del campo, los secuestrados que allí se encontraban y que no eran liberados ni 'trasladados' eran lleva-

Objetivo: Los ex detenidos desaparecidos aspiran a que la causa se amplíe a los centros clandestinos Garaje Azopardo, Club Atlético, El Banco y Olimpo.

dos al centro siguiente que se montaba. Así ocurrió con Mario Villani", se detalló en la presentación.

En la denuncia, los cinco sobrevivientes de la dictadura contaron sus secuestros, denunciaron a sus captores y aportaron datos sobre personas vistas en los centros clandestinos que permanecen desaparecidas. Los acusados, además de "Colores" y "El Turco Julián" son: Andrés Aníbal Ferrero –segundo comandante del Primer Cuerpo de Ejército desde diciembre de 1977a e febrero de 1979-; Juan Carlos Avena, alias "Capitán Centeno"; Gustavo Eklund, Raúl Antonio Guglielminetti, Guillermo Antonio Minicucci y el ex general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason.

Lardies narró en el escrito que en Garaje Azopardo vio a Simón que, junto a otra persona, llevaba y traía a la rastra de la sala de torturas a Rodolfo Prestipino. Barrera recordó al mismo represor como quien "le introdujo la cabeza dentro de una pileta llena de agua y la retuvo allí por un tiempo prolongado" y en otra oportunidad "le pegó con una cadena".

La mujer describió a El Turco Julián como una persona que "siempre lucía en su pecho una cruz esvástica tenía un odio acérrimo hacia los detenidos con apellidos de origen judío, a los que privilegiaba para golpear y torturar". Sobre Del Cerro relató que "se jactaba de que cuando él torturaba, los secuestrados veían todos los colores". Villani nombró a Simón como "alguien muy sanguinario", quien "en momentos de furia o cuando necesitaba desahogar sus instintos vio sacar gente fuera de las celdas y agarrarla a cadenazos en los pasillos".

Los cinco ex detenidos, representados por Luis Zamora, le pidieron a Cavallo que se hiciera cargo de sus casos porque sus secuestros y torturas "fueron perpetrados por los mis-mos sujetos" que participaron en la desaparición forzada del matrimonio Poblete "en forma simultánea y a veces en distinto tiempo, pero con claro acuerdo entre los autores". El magistrado, que viajará hoy a España invitado por la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos de Madrid y se entrevistará con el juez Baltasar Garzón, estudiará si se hace cargo de esta denuncia por "conexidad" con el caso Poblete o si la envía a la Cámara Federal, que tiene el expediente del I Cuerpo de Ejército, para que el tribunal superior decida si él es competente.

Las causas del golpe

Legisladores, dirigentes políticos y personalidades de la cultura participarán hoy de un debate en el Congreso nacional para discutir sobre las causas que dieron lugar al último golpe de Estado. Con la consigna de abordar "las razones del fracaso de la dirigencia política en impedir el trágico golpe militar de 1976", el Círculo de Periodistas Parlamentarios convoca a esta mesa redonda que se iniciará a las 19 en el Salón de los Pasos Perdidos.

Homenaje a los poetas

El acto de homenaje a los jóvenes poetas desaparecidos que se llevará a cabo en el Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires se realizará el viernes 23 a las 14 y no el jueves 22, como se publicó ayer en este diario debido a un error involuntario. En el acto, Madres, HIJOS, y Familiares de las víctimas del terrorismo de Estado lecrán poemas de detenidos desaparecidos.

Arboles en Bet-El

El viernes 23 a las 8.30, en la sede de la comunidad Bet-El y su instituto educativo — Conde 1860—, se va a inaugurar una placa recordatoria, junto al árbol de la vida, en memoria de los detenidos desaparecidos durante la última dictadura militar.

Un mural digital

Como parte de las actividades por el aniversario del golpe de Estado de 1976, el viernes a las 17 en la sala Madres de Plaza de Mayo del Centro Cultural San Martín se expondrá un mural realizado por el artista digital Eduardo Plá. El artista participó en obras y videoinstalaciones en festivales, salones y ferias de arte, que le valieron premios internacionales como el "Award of Excellence in Computer Art" en Nueva York.

Hable inglés Paula Katz

Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218

LA DEFENSORIA DEL PUEBLO Y LA CULTURA DICTATORIAL

La compulsión del ser nacional

"Existen fundadas razones y evidencía empírica para asegurar que la dictadura militar llevó a cabo una verdadera estrategia cultural de alcance nacional. Pero la misma no se limitó a censurar, perseguir, destruir, amenazar o robar. De modo complementario, también dedicó importantes esfuerzos para promover y financiar la cultura que se propusieron imponerle a la nación, incluso violando leyes y asegurando que era la "verdadera cultura nacional"." Esta es una de las conclusiones a las que llegó el equipo de investigación Represión y Cultura, que está funcionando en la Defensoría del Pueblo de la Ciu-

dad de Buenos Aires.

El equipo, coordinado por la defensora adjunta Diana Maffia, trabaja desde setiembre del año pasado con documentos oficiales, manuscritos y fotocopias encontrados en el edificio del ex Banco Nacional de Desarrollo en abril del año pasado. La mayoría de estos documentos pertenecen al-período de la dictadura militar y están clasificados como "secreto", "reservado" y "confidencial".

"Este comando en jefe ha constatado mediante diferentes acciones una serie de anormalidades existentes en los medios culturales, basadas en la carencia de una legislación adecuada que proteja a nuestra cultura del accionar subversivo", dice en una carta fechada en noviembre de 1977 el general José Antonio Vaquero al entonces ministro de Interior, Albano Harguindeguy. Este es uno de los papeles analizados.

La investigación de la Defensoría -cuyo primer informe se expondrá hoy a las 14.30 en el Centro Cultural San Martín-partió de la hipótesis de que, así como existió un plan sistemático para la desaparición de personas, también lo hubo para la represión cultural. "A la desaparición del cuerpo se corresponde -salvando la diferencia del horror- la desaparición sistemática de símbolos, discursos, imágenes, tradiciones y sonidos", se explica en el trabajo.

ANGELITO BENITEZ

20/3/1980 20/3/2001

Hoy se cumplen 21 años de tu desaparición física. No aueremos borrarte de la memoria

A pesar de los intentos de quienes quisieron hacerte sombra en la oscuridad.

Quien haya querido silenciarte hoy te escucha cada vez más fuerte porque dejas huellas

que día a día siguen creciendo.

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS

Tu madre, Tus hermanos: Olgui y Oscar, Pedro, Tus sobrinas: Nati y Luz



ROBERTO SCHLAGEL Y CARLOS

Quién dijo que

Por Horacio Cecchi

Ambos se conocieron en Caseros, en el viejo penal aho-ra en desuso. Los códigos carcelarios y los guisos afianzaron su amistad. Uno tiene libertad condicional y el otro, en libertad, aguarda el juicio. Ambos conocieron la ley del lado del mostrador de la justicia: Roberto Schlagel fue secretario del ex juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, hasta que el caso Coppola II lo condenó a 8 años de prisión. Car-los Branca fue juez de instrucción y por poco tiempo magistrado federal, hasta que un ex combatien-te de Malvinas lo denunció por proteger a contrabandistas. Fue destituido por el Senado y deteni-do hasta que logró su excarcelación y aún aguarda la fecha del debate oral. Los dos se declararon inocentes, víctimas de una asonada política, de maniobras en su contra. Ahora, ambos son socios letrados en un caso de extorsión de cinco policías contra un comer-ciante. El caso es conocido por el nombre de pila de la víctima: De-siderio. Schlagel y Branca no re-presentan a Desiderio sino a uno de los policías.

Desiderio es sólo el nombre del comerciante. Su apellido se mantiene en reserva. Chaqueño, dueño de una gomería y un bolichito en Glew, padre de 11 hijos, Desiderio regresaba a su casa en su camioneta con su hijo de 3 años, el 11 de abril del año pasado, cuando fue interceptado por dos policías de civil de la 30°, de Constitución y trasladado a la seccional donde, sopapos mediante, le exigieron colaborar con 2 mil pesos.

Los abogados de Desiderio, María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, de la Correpi, presentaron la denuncia. Dos días después, un operativo con cámara oculta incluida terminó con la detención de cinco policías: el subcomisario Edgardo CeCaseros: Schlagel, ex secretario de Bernasconi, condenado por el caso Coppola; Branca, ex juez, acusado de proteger contrabandistas. Ahora ambos están libres y

unidos: son letrados de

acusados de extorsionar

uno de los policías

a un comerciante.

Se conocieron en

jas, el subinspector Mario Machado, el sargento Domingo Castiglione, el cabo primero Roque Mona y el cabo Jorge Fernández. Tras la indagatoria, los cinco pasaron a hospedarse en el penal de Caseros, en el pabellón especial destinado a funcionarios judiciales y fuerzas de seguridad. Estuvieron allí hasta las postrimerías del año y de la vida del penal, cuando todos debieron mudarse a la nueva UP 2 de Marcos Paz. Allí permanecen aún hoy, a la espera del juicio oral.

Los cinco compartieron días y horas con una diversidad de camaradas de fuerza y funcionarios judiciales. Entre ellos, el ex secretario de Bernasconi, Roberto Schlagel, que cargó parte de la fama de su ex jefe en diversas causas trabajadas en Dolores, como las de Guillermo Coppola y Alberto Tarantini. En la primera como secretario instructor. En la segunda, en el banquillo de los

LAS IDAS Y VUELTAS DE LA CAUSA

Demoras sospechosas

Por H.C

En noviembre, el caso Desiderio entró en una zona oscura cuando se internó en las comidillas internas de Tribunales: se produjo un sorprendente cruce de denuncias entre dos abogados de los policías, la fiscal y los jueces. Los letrados acusaron al tribunal de ejercer un apriete, comunicado supuestamente por boca de la fiscal. El tribunal elevó la denuncia a la Procuración General y se inhibió de seguir entendiendo en el caso. Fuentes judi-ciales consideran la hipótesis de que todo consistió en una manio bra de los abogados para justifi-car la recusación de la fiscal. De todos modos, el caso Desiderio cambió de tribunal y aguarda fecha para el debate.

La confusa historia comienza en noviembre del año pasado, cuando la fiscal Diana Goral citó a los defensores y sus defendidos para proponerles un juicio abreviado, o sea, que ellos reconocieran su culpabilidad a cambio de fijar penas menores dentro del rango de penas establecidos por la ley. Ninguno

aceptó. Hasta ese punto todo es cristalino y legal. Pero el 6 de diciembre, los abogados Arditti (de Edgardo Cejas) y Terragni (de Domingo Castiglione) se presentan ante el tribunal 6 para denunciar que la fiscal los había apretado: o aceptaban el juicio abreviado o los jueces elevarían sus condenas, incluyendo un vocal que ya tenía escrita su sentencia.

El secretario del tribunal, Alejandro Noceti Achával, labró un acta, que no fue firmada por los abogados. El acta fue elevada a la Procuración. A su vez, el 15 de diciembre, Terragni desmintió que hubiera estado reunido con la fiscal. El tribunal pidió que aclare: sorprendentemente, Terragni y Arditti confirmaron su denuncia, algo refaccionada. A todo esto, Goral presentó su propia denuncia, ante la fiscalía 25. La situación del tribunal se hizo poco menos que insostenible: si condenaban, las defensas bramarían que las sentencias estaban redactadas de antemano. Si absolvían, la querella denunciaría un arreglo. "Violencia moral de tal magnitud", describieron los jueces y se inhibieron.

BRANCA, RECICLADOS COMO ABOGADOS DE POLICIAS

no se vuelve del escándalo

acusados, junto al ex terceto de elite de la Bonaerense, Tony Gerace, Daniel Diamante y Carlos Gómez.

En su extenso alegato –llevó 19 minutos-, Schlagel apeló a los sentimientos del tribunal al reconocer que "lo más difícil es arrastrar el estigma de estar preso porque nadie cree en mis dichos". Después pidió lisa y llanamente su absolución aunque reconoció: "Yo ya perdí". Su pedido de absolución fracasó y los 19 minutos de alegato sólo le sirvieron para reducir el pedido de condena del fiscal, de 8 años y 9 meses a 8 años.

Durante su estancia en Caseros previa al juicio, mientras praparaba pastas al dente o algún guiso, Schlagel se fue haciendo amigos: los ex jueces Carlos Branca y Carlos Wowe. "Excelentes personas", los definió alguna vez. Con Branca no sólo compartió los sinsabores de un guiso: a ambos quisieron apuñalarlos delincuentes condenados cuando militaban del otro lado del mostrador.

Carlos Jorge Branca, ex juez fe deral, fue acusado en febrero del '97 de proteger a contrabandistas, en causas colaterales a la de la Aduana paralela. El 27 de diciembre del '97, después del jury ante el Sena-do, cruzó los umbrales de Caseros, hacia dentro, para comer pastas, guisos y ganar un amigo: Schlagel. A comienzos del '98 los dos amigos se separaron: Branca pasó a una cel-da del edificio Centinela, de la Gendarmería, y Schlagel siguió haciendo guisos en Caseros. El 29 de octubre del '98, Branca logró la libertad bajo fianza de 30 mil dólares. Su caso fueelevado a juicio bajo la ca-lificación de asociación ilícita y contrabandos agravados reiterados. Aún aguarda que se resuelva el di-ferendo entre el fuero penal económico y el penal, que determine qué tribunal llevará adelante el juicio.

El sargento Castiglione no conoció a Schlagel en Caseros, pero seguramente degustó las pastas al dente del ex secretario de Bernasconi, en el módulo dos de Marcos Paz. Fue un tiempo breve, aunque se sabe, en la cárcel las horas duran siglos. El 2 de febrero pasado, cuando Schlagel cruzó la puerta del penal para quedar en libertad condicional, Castiglione perdió un cocinero, pero ganó un letrado. Sus dos abogados, Valverde y Terragni, acababan de renunciar y convocó a Schlagel. Y és-





Schlagel (izquierda) fue condenado por asociación ilícita a ocho años de prisión. Branca estuvo preso algo menos de un año, y ahora espera el juicio en libertad.

te, en su primer caso como abogado desde hace años, pero con los códigos de adentro aún frescos, trajo consigo a su amigo Branca.

Ninguno con problemas ante la justicia —Schlagel cumplió condena, y Branca es inocente hasta que se demuestre lo contrario— Ninguno con imposibilidad de ejercer co-

mo letrados, pese a pequeños problemitas inconducentes y formales: Schlagel no pagó las matrículas anuales del *92, *93 y *94, hasta que el Colegio de Abogados amagó con un juicio y canceló la deuda. Hoy está al día. Branca adeuda 84 pesos del 2000 y 78 del presente ciclo, pero la deuda no inhabilita hasta la ter-

cera matrícula impaga. Junto a ellos, en el juicio y representando a Machado y Mona, estará Mariano Cúneo Libarona, apenas con 40 días entre rejas en el '97, cuando por sus manos había pasado un video de la causa AMIA que alguien había robado del juzgado de José Galeano.

Dos destinos unidos tras las rejas

ROBERTO SCHLAGEL

Roberto Schlagel conoció la fama mientras era secretario y mano derecha del ex juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, el magistrado que encarceló al ex futbolista Alberto Tarantini y al manager de Diego Maradona, Guillermo Coppola, por tenencia y tráfico de drogas. Cuando Tarantini salió en libertad, presentó una querella por falsa acusación contra el magistrado, su secretario y los policías que habían colaborado reuniendo evidencias: Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez. A esa querella se le sumó, meses después, la de Coppola, que fue sobrescído. Schlagel fue detenido en mayo de 1997, acusado de asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad, falso testimonio y violación de los deberes de funcionario público, entre otros delitos. Durante el juicio oral señaló que, durante los dos años que llevaba detenido, ya había "perdido mucho", y pidió la absolución como "reparación" por tanto sufrimiento. El tribunal no lo escuchó: fue condenado a ocho años de prisión. El 2 de febrero de este año quedó libre, por la ley del dos por uno.

CARLOS BRANCA

El ex juez federal Carlos Branca cayó en desgracia en febrero de 1997, tras ser señalado por su colega Guillermo Tiscornia como protector de una banda de contrabandistas que operaba en el puerto de Buenos Aires y en el Aeropuerto de Ezeiza, en la causa que se conoció con el nombre de "aduana paralela". El principal elemento que involucró a Branca lo aportó un ex combatiente de Malvinas e integrante de la banda, Marcelo Paolini, que reveló las actividades del grupo ante la comisión de legisladores que investigaban el caso, y participó de una cámara oculta que terminó de hundir al juez. El juicio político que el Congreso le había iniciado en diciembre de 1997 a quien fuera señalado como uno de los jueces "de la servilleta" de Corach terminó en destitución. El 27 de ese mes, tras declarar ante el magistrado Jorge Brugo, Branca quedó detenido, acusado de los cargos de "asociación ilícita y contrabando". El ex juez estuvo preso casi un año, y el 28 octubre de 1998 obtuvo la excarcelación. El juicio oral en su contra aún no tiene fecha de inicio.

DESAPARECIDO

para desaparecer, y estaba feliz porque, después de mucho buscarlo, había sido padre de una nena", señalaron allegados a Enrique Gamerro, de 46 años, dueño de una FM en San Nicolás, que desapareció el miércoles pasado, luego de partir en su camioneta para depositar 6000 pesos en un banço de Rosario. Ayer crecía la hipótesis del asesinato Vicente Botteri, fiscal de San Nicolás, indagó a los allegados y requisó estacionamientos rosarinos en busca. hasta ahora vanamente, de la camioneta.

Buque tanque hundido

Un buque tanque con petróleo se hundió ayer en el Río de la Plata. El "Gier 1", de 36 metros de eslora, de bandera argentina, se ocupaba de retirar de otros barcos los desechos de combustible para llevarlos a plantas de tratamiento. A las 0.04 de ayer, en medio de una sudestada, empezó a entrar agua por la proa y, a las 6.30, dio una vuelta de campana y se hundió a 11 metros de profundidad. La Prefectura Naval rescató a los cuatro tripulantes, y sus buzos constataron que no había habido derrames; hasta anoche, los tanques con combustible resistían.

Café científico

Hoy a las 18.30 comenza-rá el ciclo "Café Científico" organizado por el Planetario de la Ciudad de Buenos Ai-res, en La Casona del Teatro, Corrientes 1979. Será la primera de las charlas abiertas a todo público, se titulará Quién le teme a las vacas locas?" y participarán los es-pecialistas Alberto Baldi y José Latorre. La idea de lle var a científicos argentinos al café es una experiencia inédita en Argentina y tiene por finalidad crear un foro de discusión. Será una vez por mes durante todo el año v se tratarán temas de la actualidad de la ciencia.





Los vecinos terminan de pintar a toda velocidad, antes de la inauguración. "Algunos no querían -cuenta Juan José-, pero ahora estamos todos enloquecidos."



También cambió el paredón del ferrocarril: allí se colgaron cuadros La idea se estudia como experiencia piloto para otros barrios de la ciudad.

Por Alejandra Dandan

'Cueva de ratas", solían decir en Barracas cuando hablaban del Pasaie Lanin. Hace dos años, un vecino empezó a cambiarlo. Marino Santa María es un artista plástico, ex director del Bellas Artes, pero antes fue habitante de esas calles. Ahí mis-mo ideó para sus pinturas un nuevo marco: el frente de su ca sa. Ahora son 35 los frentes del Pasaje que sirven de soporte a reproducciones impactantes. Son todas casas de vecinos que de a poco han dejado de considerarlo un loco. Mientras aún quedan algunos para convencer, el ba-rrio se prepara para inaugurar sa calle como espacio de arte urbano. En estos meses lograron una ley del Gobierno porteño que declara al Pasaje de Înterés Cul-tural. También hubo auspicios y la aprobación de la Secretaría de Cultura, que ahora lo estudia como experiencia piloto capaz de replicarse en otros puntos todavía oscuros de la gran urbe.

La calle tiene fecha de apertura: el 4 de abril estará oficialmente inaugurada. Pero para eso todavía falta por lo menos terminar unas seis o siete fachadas. "Va a ser como en los shoppings: terminaremos con la pintura aún fresca", dice Marino mientras se pierde ahora en el sen-dero de colores abierto desde Brandsen a Suárez en pleno corazón de Barracas. Mientras avanza, el pintor va hablando de los colores de su arte moderno que de a poco fue tiñendo chapas y corredores pa-sados de años: "Quería ocupar el espacio público como reacción al encierro, porque todo lo otro es más de elite, más privado: acá tenía la

Una calle convertida en exposición al aire libre

Un pintor empezó haciendo un mural en el frente de su casa de Barracas, Otros vecinos lo siguieron: ahora el Pasaje Lanin, con 35 fachadas pintadas, es un espacio de arte declarado de Interés Cultural y será inaugurado en abril.

posibilidad de expandirme y abarcar un espacio urbano"

Y lo hizo. Aunque todo haya empezado como un juego. En esa misma calle, en el número 33, vivieron los padres de Marino. Ahí mismo, donde ahora tiene su taller, pensó hace dos años en sacar sus pinturas de las telas. Para convencer a los vecinos, hizo rabioso el frente de su casa: funcionó. "Ahora estamos en-



"Acá tuve la posibilidad de abarcar un espacio urbano."

loquecidos", salta de pronto Juan Jodueño de la casa de enfrente. "Había dos o tres que no lo querían

-cuenta-, pero se dieron cuenta de que eran como la mosca verde en un plato de leche: al final, ahora todos

quieren esto."

Excepto su hija. Marina vive a unos metros de Juan, en el número 18 de Lanin. Su casa con frente de piedras es una de los pocas que no han sido transformadas. Ella está ahora en la calle, rodeada sin querer de cientos de siluetas multicolor que aparecen en perspectiva a lo largo de toda la cuadra. "La casa no da", dice casi protegiéndose. "Me gusta mi casa así como está, no combina con el resto. Los colores los tendría que elegir uno." En eso está totalmente de acuerdo Dora Forte. A pesar de haberle dicho a Marino que su marido quería los colores de Boca, los artistas no se lo aceptaron. "Cuando vi el verde y el naranja -se espanta como si recién ocurriese-, me quería morir; menos mal que le dejaron algo de amarillo por ahí."

Exactamente así es el número 16 de Lanin. Verde, naranja, amarillo y todos los tonos psicodélicos que se le han ocurrido al diseñador, me-nos el azul. Aunque Marino consulta a los dueños de cada frente sobre el diseño, muchos suelen tener la idea acabada de los modernos trucos del pintor cuando la obra está terminada. Acaso por eso el dueño

de ese frente que ahora atraviesa Marino ha decidido transformarlo solo. En esos casos, el disgusto se origina del otro lado: "¿Vos te creés que a mí me gusta ese rosado di-ce ahora Santa María—o ese rojo mal combinado? Para nada". Pero, de todos modos, sostiene que también eso es un aporte para el proyecto final de la cuadra.

Aunque no todas las iniciativas partieron de él. Después de observar, a varias cuadras de ahí, a un nuevo vecino pintar los techos más

altos de su casa, Santa María pensó en colorear los contrafrentes que están a la altura de un tren que pasa cercano. La línea que conecta Constitución con el Gran Buenos Aires pasa sobre un puente levantado en uno de los laterales. Desde ese tren bajaron las primeras visitas que tuvo el barrio, asombradas por los cambios que veían desde las ventanillas. También cambió el paredón del ferrocarril: ahora es un museo al aire libre, donde se exhiben pintu-

Para Juan José, las reformas no sólo incluyeron el Pasaje sino el in-terior de su casa. Un día, sentado en el patio, miró a su mujer seriamenle dijo: "Nélida, hay que ponerse de acuerdo con lo que está afuera". Ahora, sobre la cama matrimonial unas cien estrellas pintadas rodean la imagen doradísima de un Jesucristo crucificado: "Y no están bien prolijas –se excusa ahora Né-lida– porque las estrellas uno no las

Cambio: "Se valorizó un montón todo esto, era una calle muerta, no pasaba ni el loro y ahora resulta que no tenemos lugar ni para estacionar los autos".

ve que terminan en punta".

Esa casa, así como otras a lo lar-go de las tres cuadras quedarán abiertas a partir de abril. En algunas habrá negocios y otras, como las de Juan José, serán sólo parte de la gran obra urbana. "Mi marido está chocho -cuenta Dora en el otro extremo de la calle-. Esta locura le vino al pelo porque se valorizó un montón todo esto, era una calle muerta, no pasaba ni el loro; y ahora resulta que no tenemos lugar ni para estacionar los autos.

Un proyecto para imitar

El proyecto Calle Lanin forma parte de las iniciativas motorizadas por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural en la zona sur porteña. Seguido a modo de experiencia piloto, el ensavo de Marino Santa María podría reproducirse en otros puntos de la Capital. Esa iniciativa ha sido valorada más que por su experiencia estética co-mo uno de los modos en que el arte usado como herramienta es capaz de hacer reencontrar a los vecinos con su identidad barrial.

"Es en el uso y la apropiación del espacio urbano donde está la construcción de la identidad colectiva", explica la arquitecta Silvia Faje, a cargo de la subsecretaría. El proyecto auspiciado además por la Fundación del Banco Ciudad contó con cantidad de empresas que fueron donando los materiales para el reciclado de los frentes

Pero el de Barracas es sólo un proyecto de la serie que se está disparando en la zona sur de la urbe. En La Boca, sobre la calle Magallanes, los vecinos están llevando a cabo ahora el relevamiento y el diagnóstico de las fachadas más viejas. El objetivo es la restauración cromática de los edificios más antiguos a través de acuarelas gráficas, fotografías, croquis y dibujos. También se busca la apertura, tanto para el barrio como para los visitantes, de cada uno de esos talleres que hasta ahora trabajan encerrados en esas cons-

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, sito en Avda.De Los Inmigrantes Nº 1950, piso 4º, hace saber por dos días en los autos «ANTEPARA Horaclo Luis y otor, o'MERELES PORTILLO Hermenegulido, s'Ejecución Hipotecaria». Expediente Nº 42.4229f., que el marilliero Leonardo Chiappetti rematará el día MiREROLES 4 DE ABRIL DE 2001, a las 13,30 horas, en el Salón de Ventas de la Corporación de Rematadores, calle Tte Gral Juan D. Perón Nº 1233, Capital Federal. El cincuenta por ciento (50%) indiviso del inmueble ubicado con fennte a la Avda.O.LIVERA Nº 995/97, esquina GRALEUGENIO GARZON Nº 4,601, de esta Capital Federal. Por Avda. Olivera Nº 995 subica una casa de familia compuesta de: Cocina-comedor, dos habitaciones, baño y patío. Por Avda. Olivera Nº 997 esquina GRALEUGENIO GARZON Nº 4,601, de esta Capital Federal. Por Avda. Olivera Nº 995 esquina GRALEUGENIO GARZON Nº 4,601, de esta Capital Federal. Por Avda. Olivera Nº 995 esquina GRALEUGENIO GARZON SI esta de local y baño, el que está explotado como Agencia Nida Dávalos con sus hijos y explota el negocio en caracter de propietaria. Por Garzón Nº 4601 consta de local y baño, el que está explotado como Agencia de Remis, en caracter de inquilinos, abonando \$ 300. - mensuales. Edificado en el Lote 1, de la Manz. G, que mide: 10m39 de frente al E., con Avda. Olivera; 12m34 en su otro de la Capital Eleganio (esta de local y baño, el que está explotado como Agencia de Remis, en caracter de inquilinos, abonando \$ 300. - mensuales. Edificado en el Lote 1, de la Manz. G, que mide: 10m39 de frente al E., en Avda. Olivera; 12m34 en su otro value de la colado N.; deducida la ochava que forma el angulo de la Avda. Olivera y calle Gral.E. Garzon mide: 10m5 en de la M. - Nomencia de la colado N.; deducida la ochava que forma el algulo de la Avda. Olivera su calle Gral.E. Garzon mide: 10m5 mide: 10m5 en el del N. - Nomencia de aprobado el remate el ador de la Gardo de la centra de la consedera de l

SAN QUINTIN SERIA UN COMPLEJO DE VIVIENDAS

La moda de vivir en prisión

La prisión más famosa podría servir para un desarrollo inmobiliario de alto vuelo: la zona es cara y tiene vista al mar.

Por Duncan Campbell *
Desde Los Angeles

Vistas magníficas, un lugar histórico, excelente seguridad y un acceso conveniente a Si-licon Valley en San Francisco. La nueva propiedad en Bay Area que saldrá al mercado en cuanto comience el verano parece tener todo a favor. Hay un pequeño problema, sin embargo, con la dirección: Corredor de la Muerte, San Quintín, suena algo funesto. Enfrentados a los incesantes aumentos en los costos para mantener en pie un edificio que se cae a pe-dazos, las autoridades responsables de una de las prisiones más famosas del mundo, San Quintín, están considerando cerrarla y ofrecerla en el mercado para un proyecto de desarrollo inmobiliario. Un estudio de factibilidad ordenado por la legislatura del es-tado de California estará listo en poco tiempo.

"Sería una propiedad muy requerida", dijo Joy Luck de la empresa de bienes raíces Pacific Union en San Francisco. "Tiene vista al mar, acceso a la autopista y sería muy buena zona para quien trabaja en la ciudad." Johnny Cash cantaba en la prisión "Odio cada piedra tuya", pero los urbanizadores estarían cantando otra tonada. La cárcel ocupa 175 hectáreas de la mejor tierra en Marin County, desde hace mucho tiempo el hogar de los militantes de la salud y de los librepensadores liberales de Bay Area. Aun con el boom del dot.com en baja, las casas en el área están ente las más caras de Estados Unidos y siempre hay demanda de tierra.

Construida en 1852 por presos que vivían en un barco cárcel, San Quintín es la prisión más vieja en el estado y albergó a algunos de los prisioneros más conocidos del país, incluyendo a Charles Manson, el asesino de la actriz Sharon Tate; Sirhan Sirhan que asesinó a Robert F. Kennedy, y al líder de los panteras negras y escritor de la cárcel George Jackson, que resultó muerto en un supuesto intento de fuga en 1971.

Pero el antiguo diseño de San Quintín significó grandes gastos de mantenimiento y su costo - unos 120 millones de dólares este año - es 50 por ciento mayor al de otra prisión Hay un estudio en marcha: San Quintín se mudaría.

del estado que alberga el mismo número de internos. "Hemos querido cerrar San Quintín durante mucho tiempo, pero no teníamos lugar adonde poner a los presos", dice Robert Presley, secretario de la oficina correccional de California.

California ya tiene más prisioneros per cápita que cualquier otro estado: actualmente hay alrededor de 160.000 personas en sus cárceles.

160.000 personas en sus cárceles.
San Quintín tiene 6100 prisioneros. y 1500 empleados. Los reclusos
podrían ser reubicados a principios
del año que viene. Otro motivo para cerrar la cárcel es que las autoridades dicen que el diseño pasado de
moda presenta riesgos a la seguri-

dad. La prisión alberga a todos los 560 prisioneros del estado que esperan en el Corredor de la Muerte para ser ejecutados, y su presencia motivó las objeciones al cierre de la prisión. Muchos tienen abogados en San Francisco y reubicarlos podría dificultar las apelaciones y los pedidos de clemencia.

Pero ya hay varias ideas para el desarrollo. Al consejo local del distrito le gustaría que fuese un complejo costero con acceso a barcos y transporte de ferry para aliviar la cantidad de tránsito que cruza el puente de Golden Gate hacia la ciudad.

* De The Guardian de Gran Bretaña Especial para Página/12

APUÑALADO

privado mendocino, un joven de chillo y lo hirió en el cuello y en la espalda. Sucedió en el Colegio San Andrés SRL, ubicado en Joaquín V. González 630 de la ciudad de Mendoza. Ambos alumnos habían discutido en el recreo v volvieron a hacerlo durante una de las horas de clase: entonces uno de ellos, que se sentaba atrás del otro, extrajo un cuchillo y le causó a su compañero dos heridas en la espalda y otra en el cuello. De inmediato intervinieron el profesor y otros alumnos, y lograron separarlos. Las autoridades del colegio solicitaron un servicio médico privado, que trasladó al herido al Hospital Español, en el departamento de Godoy Cruz. Ayer a la noche seguía internado y, según el último parte médico, se recuperaba ya fuera de peligro. El agresor fue llevado a la Seccional 6ª de la policía mendoci-na, quien dio intervención al 8º Juzgado de Instrucción de Mendoza, a cargo del magistrado Manuel Cruz Videla. Las autoridades del San Andrés, situado a unas 15 cuadras del microcentro mendocino, se negaron a su-ministrar información sobre lo ocurrido, pero varios padres de alumnos precisaron que el epi-sodio sucedió a las 16.30. El co-legio, que imparte enseñanza bilingüe, cubre las áreas de ense ñanza secundaria y primaria.

Salvataje en la plataforma

La plataforma petrolera brasileña, sacudida el jueves pasado por tres explosiones que le costaron la vida a diez personas, continúa hundiéndose en el océano Atlántico, debido a los fuertes vientos y a las enormes olas que provocaron una serie de fisuras en su estructura. La estructura se hundió 40 centímetros más y su inclinación aumentó a 27 grados. Ahora los equipos de rescate intentan mantenela a flote.

La empresa estatal brasileña Petrobrás inicialmente había dado por perdida la plataforma P-36 -la más grande del mundo-, pero el domin-go pasado logró estabilizarla y mantenerla a flote mediante la inyec-ción de 4100 toneladas de nitrógeno en los compartimientos inundados. Sin embargo, ayer, una serie de fisuras en la estructura y un frente frío que agitó las aguas del Atlán-tico a 125 kilómetros de la costa de Río de Janeiro, donde está ubicada la plataforma, complicaron las tareas de rescate e hicieron que la estructura se hundiera unos 40 centímetros. Veinticuatro embarcaciones y un centenar de especialistas trabajan en el rescate de la P-36, cuyos tubos y depósitos almacenan 1,5 millón de litros de petróleo y combustible diésel que amenazan

con un desastre ambiental.

Actualmente la inclinación de la plataforma es de 26 grados, y los técnicos calculan que la estructura de 31.400 toneladas de peso- recién se estabilizará cuando sean retiradas 4 mil de las 7 mil toneladas de agua que la inundaron. Los buzos aún no lograron rescatar los nueve cadáveres que todavía permanecen en la plataforma.



Las hogueras medievales del laborista Tony Blair

Los granjeros británicos resistirán el sacrificio de 100.000 ovejas ordenado por el premier Blair en respuesta a la aftosa. Ayer entró en vigencia el ultimátum ganadero de paralizar el país.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Un importante grupo de granjeros declaró la guerra al gobierno de Tony Blair. En un claro ultimátum, los granjeros indicaron que resistirán por todos los medios el sacrificio de más de 100 mil ovejas ordenado el pasa-do jueves por el Ministerio de Agricultura para contener el vertiginoso avance de la aftosa. Y se trata de los mismos granjeros que paralizaron Gran Bretaña durante una semana en setiembre del año pasado en protesta contra el precio del combustible. Por el momento, algo queda claro. Como consecuencia de la crisis desatada por la enfermedad, el gobierno podría postergar la convocatoria a elecciones anticipadas que todos los analistas políticos predecían para el próximo 3 de mayo.

El gobierno laborista tiene un punto a favor: los granjeros están divididos. La dirigencia sindical, nucleada en torno del National Far-mers Union (NFU), apoya el polé-mico anuncio gubernamental, aunque la mayoría de las ovejas que se sacrifiquen estén sanas. "Por supuesto que esto es devastador para los granjeros que se pasaron años criando a sus ovejas y que de gol-pe se ven obligados a sacrificarlas, aunque no sean portadoras del vi-rus de la aftosa. Es como pedirle a Rembrandt que destruya sus cuadros favoritos", indicó Ian Gardiner, subsecretario general de la NFU. Pero estas palabras y la programada visita a las zonas más afectadas del ministro de Agricultura, Nick Brown, no consiguieron has-ta ahora ablandar el ala dura de los granjeros, nucleada en torno de la organización Farmers for Action (FFA). "Los granjeros no vamos a tolerar esta situación. No hay ninguna razón científica para sacrificar animales que ya están en un período de cuarentena y que se en-cuentran en perfecto estado de salud. Vamos à hacer todo lo que esté en nuestras manos para evitarlo. Si es necesario, defenderemos a nuestro ganado con nuestro propio cuerpo para evitar que sea sacrificado", indicó David Handley, presidente del FFA.

Las palabras de Handley retumban con un eco amenazador en las oficinas del gobierno laborista. En setiembre del año pasado, Handley fue uno de los líderes de la revuelta de camioneros y granjeros que sitió los depósitos de gasolina y virtualmente paralizó el país. La visita que hará esta semana el ministro Nick Brown al noroeste de Inglaterra y al sur de Escocia, las zonas más afectadas por el problema, es un intento de impedir que el líder ganadero gane simpatizantes a su línea dura. El Ministerio de Agricultura ha trazado planes de emergencia con la policía para llevar a cabo el sacrificio de animales por la fuerza si es necesario. Los planes contemplan la intervención del ejército.

intervención del ejército.

En juego está el futuro de la ganadería en Gran Bretaña. Desde el descubrimiento del primer caso de aftosa a mediados de febrero, medio millón de reses ha sido incinerado en hogueras medievales — o lo serán en los próximos días— para evitar que la epidemia se vuelva incontrolable. Aunque es virtualmente imposible que se transmita a los humanos, la aftosa es extremadamente contagiosa en el mundo animal. El viento lleva el virus en un radio de 60 kilómetros. Y aunque no es inmediatamente mortal, el vi-

gobierno duda si anticipar las elecciones al 3 de mayo, para evitar una campaña con animales incinerados y granjeros en ruinas.

rus debilita al animal y lo expone a todo tipo de infecciones.

El gobierno de Tony Blair quiere evitar que la crisis se vuelva una incontenible bola de nieve. El ministro de Economía, Gordon Brown, anunciará hoy un paquete de medidas de ayuda para los afectados, que incluirá créditos blandos para la industria turística, igualmente golpeda por la crisis. Más complicado para los estrategas del Nuevo Laborismo será el to be or not to be de la convocatoria a elecciones anticipadas. Hasta hace una semana se descontaba que, con una mayoría de 26

puntos en las encuestas, el laborismo llamaría a elecciones el 3 de mayo. Aunque los sondeos dan al gobierno ventaja, la aftosa puso un interrogante sobre las elecciones. "Si la crisis no se soluciona, y tenemos una campaña electoral en medio de cientos de miles de animales incinerados y granjeros en ruinas, el gobierno parecerá cínico y arrogante, dispuesto a todo para ser reelecto", señaló en el dominical *The Observer* Andrew Rawnsley.



"No más imagenes como esta" fue el ultimatum de los granjeros. El gobierno británico movilizará al ejército para quemar reses.

IZQUIERDA Y DERECHA FRANCESAS TRAS LAS MUNICIPALES

El chic urbano vs. el interior rústico

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro Desde París

Nada retrataba mejor ayer la compleja arquitectura política que se desprende de la segunda vuelta de las elecciones municipales del domingo como esa imagen de los miles de simpati-zantes socialistas que festejaron hasta la madrugada la victoria progresista en París agitando lla-veros en la mano. "Tenemos las llaves, tenemos las llaves", grita-ban frente a la Plaza de la Muni-cipalidad mostrando las puertas del municipio que, por primera vez en la historia de la capital francesa, se abrirán para un intendente del socialismo (PS). Pero esas mismas llaves que desalojaron a la derecha de París tras un reinado marcado por la corrupción y las disputas pueden, al mismo tiempo, cerrarle las puertas de la elección presidencial de 2002 al premier socialista Lionel Jospin. Con unanimidad, la prensa nacio-nal tituló ayer: "París y Lyon (la otra gran ciudad ganada por la izquierda plural) a la izquierda, Francia a la derecha".

Dos centros urbanos de vital importancia ganados, más de 30 localidades perdidas, varios ministros del gobierno de Jospin derrotados y un Partido Comunista (PC) hecho añicos, la cuenta que dejaron las urnas es dolorosa para el progresismo francés. La izquierda socialista no

sólo se quedó sin una parte de la Francia profunda, sino que también, dada la naturaleza del voto, vio cómo uno de sus aliados gubernamentales, los comunistas, caía al abismo, mientras que el otro, los ecologistas, saltaban al primer plano. Entre la derrota de uno y el peso creciente del otro, el PS vio reaparecer otra sombra a la que creía marginada: con un 10 por ciento de los votos a nivel nacional, la extrema izquierda y los grupos de la llamada "izquierda crítica" constituyen una fuerza desestabilizadora que se aúna al renacimiento de la derecha provincial.

miento de la derecha provincial. La ultraizquierda francesa se le-

Escenario: El escenario para las presidenciales 2002 es que las ciudades son socialistas; las periferias, "izquierdistas" y el interior, derechista.

vantó sobre el esqueleto del PC, pero, a diferencia de éste, ese espacio crítico de izquierda no juega el juego consensual de la "izquierda plural". Los ultras parecen haberle hecho pagar al socialismo urbano su aburguesamiento, su línea institucional y su imagen de izquierda chic y mediática. La sentencia de las umas deja al primer ministro en una situación inestable. La ola azul que salió de la Francia regional debilita a Lionel Jospin de lo que las victorias en París y Lyon podrían reforzarlo. A la inversa, la derecha se despertó con "dos pesadillas (Lyon y París) en mediode unocéano de hugas poticias"

dio de un océano de buenas noticias". Cuando falta un año para las elecciones presidenciales de 2002, el jefe de gobierno vio todo su andamiaelectoral reducido a la nada. La derrota de la mayoría de sus ministros, particularmente dos, el actual ministro de Educación, Jack Lang, la ministra de Asuntos Sociales Elizabeth Guigou, obligarán a Jos-pin a cambiar su gabinete. De lo contrario, resultaría imposible aparecer como un hombre que gana rodeado de un equipo que pierde. "Como no sentimos que en el terreno hubiese un rechazo contra la política gubernamental, equivocamos la estrate gia, sobre todo frente al electorado popular", reconoció un consejero de onel Jospin. En muchas ciudades de Francia, los socialistas fueron claramente abandonados por la "izquierda popular" que no se recono-

ce en la línea gubernamental.

Los socialistas amanecieron ayer con un gusto de injusticia en el fondo de la garganta. Sin lugar a dudas, la llegada de Lionel Jospin en 1997 transformó al país. Un dato basta para dar la medida del cambio: entre el '97 y 2001 un millón y medio de desempleados encontró trabajo. "En vez de que los éxitos reconocidos del gobierno se transformaran en votos, las urnas nos castigaron", comentaba a Página/12 un militante socialista. Francia, decididamente, tiene un electorado curioso: castigó a un gobierno estable, renovó el mandato de muchísimos corruptos conocidos (de izquierda y derecha) y resucitó a una derecha que desde hace cinco años brilla por la ausencia de proyecto y de líderes. Simultáneamente, ese mismo electorado apartó a la extrema derecha del protagonismo de an-taño, consagró el afianzamiento de un nuevo polo de izquierda liderado por los ecologistas y, colmo de la pa-radoja, sepultó a un comunismo que huele a la naftalina de los trajes de Lenin para insuflarle vida a la izquierda más crítica. París tendrá un intendente socialista Bertrand Delanoë v. en el distrito dos de la capital, un joven intendente ecologista, Jacques Boutault. Sin embargo, todo apunta a demostrar que París y Lyon repre-sentan al socialismo liberal, chic empapado en las nuevas tecnologías v consumidor. En cambio, la provincia perdida es la mano de obra ese "motor de la historia" que el socialismo moderno dejó más huérfa-

Macedonia, (pen)última guerra balcánica Cada una de las repúblicas de trario, la OTAN, la Unión Euro-rición televisiva, Putin ase

Cada una de las repúblicas de la ex Yugoslavia tuvo su guerra postindependencia. El turno de Macedonia parece haber llegado como consecuencia del conflicto en el vecino Kosovo, y como resultado del mismo enfrentamiento étnico, religioso y lingüístico en tre albaneses musulmanes y eslavos cristianos. Ayer Rusia proclamó con fuerza inusitada su decisión de intervenir, si es necesario, para frenar el avance de los guerrilleros albaneses, locales y del vecino Kosovo, sobre el territorio macedonio, donde se disputan con las tropas nacionales la segunda ciudad del país, Tetovo. Por el con-

trario, la OTAN, la Unión Europea (UE) y EE.UU. anunciaron su voluntad de no intervenir, aunque reagruparán tropas en la frontera de Kosovo y Macedonia. Rusia está convencida de que "só-

Rusia está convencida de que "sólo medidas políticas decisivas y el uso de la fuerza por la comunidad internacional" puede evitar que el actual conflicto en la frontera entre Yugoslavia, Kosovo y Macedonia "se extienda a todos los Balcanes". Así de tajante se mostró el presidente Vladimir Putin en un mensaje personal que su ministro de Exteriores, Igor Ivanov, entregó ayer en Belgrado al jefe de Estado yugoslavo, Vojislav Kostunica. Y en una breve aparición televisiva, Putin aseguró que la situación está quedando gradualmente "fuera de control".

La UE, la OTAN y Estados Unidos descartaron ayer una intervención militar. Según quedó en claro durante las deliberaciones en Bruselas, la UE y la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) darán por el momento su apoyo al gobierno en la capital macedonia de Skopje a través de todos los medios políticos y diplomáticos a su alcance. Mientras, el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, aclaró que Washington no tiene planes de enviar tropas a esa nación.



Es el alcalde electo de París

Página 24 Martes 20 de marzo de 2001

EL ZAPATISMO VOLVERA A "LUCHAR" DESDE CHIAPAS

Echele la culpa al Congreso

Del porvenir de una ilusión a su postergación. El Subco-mandante Marcos anunció ayer en conferencia de prensa que la dele-gación zapatista que recorrió 3000 kilómetros, que llenó la Plaza cen-tral del Distrito Federal mexicano, el Zócalo, y que permanecía en la ciudad a la espera de buenas nue-vas sobre la aprobación de la ley indígena recogerá sus petates y se volverá el viernes para la selva del estado de Chiapas. "Hermanos y hermanas, nos vamos con todos y con todas. Los que somos volvere-mos. Seguiremos buscando alternativas para alcanzar la ley indí-gena", aseguró Marcos. "No he escuchado en directo las declaraciones de Marcos, pero mi deseo es que se reúnan con el Congreso Federal": ésta fue la reacción escueta del presidente mexicano Vicente Fox. La negociación entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y el Congreso mexicano aún no había llegado a lo medular (la discusión sobre al-gunos artículos del borrador de ley indígena aprobado en 1996) cuando cuestiones protocolares expues-tas por el Parlamento la hicieron fracasar.

La comandancia zapatista saldrá de la ciudad de México con destino a las montañas del sureste mexicano, siguiendo una ruta que será dada a conocer en su oportunidad", declaró Marcos en tono informativo, que lue-go se trocó en triunfalista: "En otras comunidades informaremos de este doble resultado de la marcha, la cerrazón de quienes son gobierno y el gran apoyo de la gente en México y en el mundo".

Si no hay una contramarcha en la decisión zapatista, habrá que decir que la ilusión inicial se derrumbó en apenas una semana. El lunes pasado, la delegación zapatista recibió por la la delegación zapatista recibio por la noche la propuesta de negociación de parte de la Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), la misma que había firmado los Acuerdos de San Andrés Larraínzar con el EZLN en 1996 y que dio lugar al borrador ac-tual de ley indígena. La propuesta consistía en que un grupo de 20 le-gisladores (10 diputados y 10 senadores) recibirían a la delegación pa-ra discutir la ley. Pero los zapatistas reclamaban ser recibidos por el pleno del Congreso, en la tribuna del re-cinto, algo que muchos legisladores rechazaron. Al día siguiente, Marcos anunciaba el rechazo a las condiciones puestas por el Congreso y se ponía a la espera de otras nuevas, que hasta ayer no llegaron.

Tal como plantearon las cosas Marcos y el presidente mexicano Vi-cente Fox, el meollo del problema estaba y sigue estando en el Congreso. Mientras Fox se deshacía en palabras de elogios a los zapatistas como en su "Bienvenidos, zapatistas, al DF. Quédense todo el tiempo que sea necesario", los grupos parlamentarios de su propio Partido Acción Nacio-nal (PAN) y del ex oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI) encabezaron la oposición a la aprobación de la ley indígena en su redacción actual. Ambos partidos exigían discutir el problema de la autonomía indígena para que ésta no chocara con la soberanía del Estado mexicano. Pero las trabas protocolares funcionaron antes que lo hicieran estas trabas más centrales

Así como están las cosas, es pro-

La negativa de los legisladores mexicanos de recibir en el pleno del Congreso a la delegación zapatista provocó la decisión del EZLN de abandonar el viernes el Distrito Federal.



El Subcomandante Marcos anuncia el regreso de los zapatistas con rumbo al estado de Chiapas. El presidente Vicente Fox dijo que quiere que "el Sub" vaya a hablar al Congreso mexicano.

bable que los análisis carguen buena parte de las culpas de este (por ahora provisorio) fracaso sobre el Congreso. La marcha de 12 días y los cientos de miles de personas en el Zócalo les dieron tal fuerza política a los zapatistas que algunos integrantes del PAN vieron como un error del presidente el permitir la empresa de la larga marcha. Fox, a su turno, es-tuvo mostrando "voluntad de paz" (denunciada como falsa por los zapatistas) desmantelando cuarteles en Chiapas (uno de los cuales empezó a desmontarse ayer mismo) y libe-

rando presos zapatistas, dos exigencias del "Sub" para encarar las nego-ciaciones. Las interpretaciones tam-bién están listas para acusar a los zapatistas de intransigencia, al negarse a la negociación por una cuestión se-cundaria, o a Fox de entregar capital político y territorio cuando no tenía asegurado nada a cambio. Si hay que hacerle caso a la difusa opinión pública, el anuncio de ayer se pareció a un coitus interruptus provocado por el Congreso. Según una encuesta publicada ayer por el diario El Universal, y realizada por la empresa Al-

duncin en los dos días siguientes al acto zapatista en el Zócalo, el 65,1 por ciento de los encuestados está de acuerdo en las tres condiciones de los zapatistas para la reanudación de las negociaciones de paz, interrumpidas en 1996. Casi el 62 por ciento cree que el Congreso debería aprobar que la comandancia guerrillera utilice la tribuna del Congreso para abogar en favor de la ley indígena. Y casi el 67 por ciento dijo que esta Ley de De-rechos y Cultura Indígena debería ser aprobada. Así como está, sin modificaciones.

ESPAÑA Y SU SOCIALISMO SOBRE VISAS Y EXTRANJEROS

presunta de los hispanoamericanos, se está viendo en aprietos por la Ley de Extranjería y por la reciente decisión europea de exigir el visado a los ciudadanos colombianos. En el primer caso, los socialistas en la oposición pedirán la inconstitucionalidad contra los artículos de la ley que afectan los derechos fundamentales de las personas. En el segundo, el canci-ller español Josep Piqué tuvo que salir ayer al cruce de la carta que escribió un grupo de intelectuales colombianos, en la que afirman que no pisarán nunca más el sue lo español si no se revisa la medida de la visa. Casualmente, o no, el escritor colombiano Álvaro Mutis ya se excusó ayer de asistir a Cádiz para recibir un premio "por razones familiares". No es que no tenga la visa, pues la medida entraría en vigor en abril.

Piqué reconoció ayer que la car-ta de los intelectuales colombianos, dirigida al presidente del gobierno español José María Aznar "es absolutamente legítima y respetable", pero "obvia el hecho de que Colom-bia está pasando por una situación muy concreta que obliga a la comunidad internacional a adoptar una serie de precauciones, porque si no creo que no sería suficientemente responsable". La misiva estuvo firmada por los escritores Gabriel García Mârquez, Alvaro Mutis, Fernando Vallejo, William Ospina, Darío Jaramillo y Héctor Abad, y el escultor Fernando Botero. En ella se de-cía, entre otras cosas, que "con la dignidad que aprendimos de España, no volveremos a ella mientras se nos someta a la humillación de presentar un permiso para poder visi-tar lo que nunca hemos considerado ajeno". Y se jugaba con el senti-do de la expresión "Madre Patria". El canciller español explicó ayer

que pedirles el visado a los colombianos fue una decisión de la Unión Europea en su conjunto y que, como tal, atañe a Italia, Austria y Alemania, además de España. Piqué dijo que el gobierno colombiano sabía de esta situación y que el gobierno es-pañol se opuso a la medida, "pero al final la opinión mayoritaria de la Unión ha sido la de instaurar un visado" que no se refiere a los intelectuales. Sin embargo, luego Piqué justificó la decisión europea "en razón

de la especial situación que vive Colombia, en la que los problemas del narcotráfico obligan a todos los países serios y responsables a establecer un mínimo de controles

La cuestión del visado a los colombianos entra dentro de los rece-los que despierta en España y el mundo el endurecimiento de la política inmigratoria del gobierno de-rechista español, con la Ley de Extranjería a la cabeza. En este senti-do, el oficialista Partido Popular (PP) y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) fracasaron la se-mana pasada en su intento de llegar a un acuerdo en materia de garantías de los derechos de los inmigran-tes irregulares. Y ya están las concuencias: el secretario general del PSOE, José Luis Rodríguez Zapa-tero, anunció que el recurso de inconstitucionalidad contra la Ley de Extranjería se referirá a los artícu-los que niegan los derechos de reunión, asociación, sindicación, huelga y asistencia jurídica gratuita a los inmigrantes ilegales. Izquierda Unida (IU), que junto a los sindicatos españoles se oponen a la ley, está estudiando adherirse al planteo de los socialistas.

LO QUE VIENE Lobo

Juguemos con las armas mientras el lobo no está. Este pa rece ser el mensaje en Medio Oriente. Mientras el premier is-raelí Ariel Sharon cumplía ayer con su primer día de los dos que pasará en Estados Unidos, aumentó la violencia que comenzó el 28 de septiembre, después de que Sharon hiciera una visita, considerada provocativa, a la Explanada de las Mezquitas en Jerusalén. El Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) se atribuyó la muerte de un judío, acribillado a balazos en el camino entre la colonia en la que residía, cerca de Belén, y Jerusalén. Se trata del primer ju dío muerto desde la asunción de Sharon. En la frontera israelolibanesa, fue hallado el cadáver de un israelí cerca del kibutz Manara. Y otro kibutz, el Najal Oz, recibió disparos de morteros desde territorio palestino. Mientras tanto, Sharon se reunió ayer con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, con la consejera de Seguridad Na-cional Condoleezza Rice y con el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. Powell demostró el cambio de énfasis de la Casa Blanca respecto de la pulsión ne-gociadora de los tiempos de Bill Clinton: "Estados Unidos está pronto para asistir, pero no para insistir". Hoy, Sharon se reuni-rá con el presidente George W.

GUYANA El país que no miramos



La política de Guyana nunca despertó demasiada atención. Tampoco lo hubiera hecho ayer, cuando celebró sus elecciones presidenciales, si no fuera porque esta ex colonia británica en el noroeste de América del Sur adquirió una súbita importancia estratégica con la profundización de la crisis colombiana. Es una de las principales vías para las drogas que salen y las armas que entran a las zonas guerri-lleras colombianas. Sería así clave en cualquier intento de Washington por "regionalizar" su Plan Colombia. Al mismo tiempo, el presidente venezola-no Hugo Chávez (aliado tácitamente a la guerrilla colombiana) reclama una franja de territorio en el oeste de Guyana, basándose en la frontera de tiempos coloniales. Nada de esto impidió que las elecciones de ayer estuvieran definidas por la tradicional escisión racial de la república, con el presidente indoguyano Bharrat Jagdeo (foto), que busca la reelección, enfrentado con la minoría negra. Pero esa división hace posible una rebelión de la minoría afroamericana como la que ocurrió en 1997. En ese o, el país quedaría aun más debilitado en momentos cuando sus vecinos demuestran un interés poco benévolo en su futuro.

NOTICIERO

Lesión. El delantero chileno Marcelo Salas confirmó ayer que sufrió una lesión de los ligamentos laterales la cápsula media de su rodilla derecha. Según el médico de la Lazio, Andrea Campi, descarta una intervención quirúrgica, pero es necesario que el jugador tenga un período de reposo de dos me Pasaporte. El futbolista francés Zinedine Zidane recibió ayer en Ginebra el pasaporte rojo de las Naciones Unidas, que le otorga el títu-lo de embajador itinerante para la lucha contra la pobreza del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). En febrero del 2000, el brasileño Ronaldo aceptó también esta misión.

Primera B. All Boys visitará hoy a Platense, en partido correspondiente a la 21ª fecha de la zona Metropolitana del torneo de la Primera B Nacional, que fuera suspendido antes del inicio por disturbios en las tribunas, el pasado domin-

Suspensión. Debido a la realización del paro nacional programado por las distintas centrales sindicales para mañana, la AFA decidió suspender la trigésima fecha de la zona Interior de la Primera B Nacional. La fecha se jugará el miércoles 4 de abril. Al igual que en Primera División, tampoco habrá fútbol de ascenso el próximo sábado 24, por cumplirse el vigésimoquinto aniversario del último golpe de Estado en el pafo

Salto. Merced a su victoria del último fin de semana en el torneo challenger de Salinas, en Ecuador, el tenista cordobés David Nalbandian se colocó por primera vez entre los 150 mejores del mundo. Nalbandian subió más de cien lugares en lo que va de la temporada 2001 en la que comenzó 248° y hoy se coloca 146°. En tanto, Franco Squillari (18) y Paola Suárez (23) se mantienen como los números uno de la Argentina según el

ATP y la WTA.

Afuera. La FIFA confirmó ayer la exclusión de Guinea de todas las competiciones internacionales después de no haber modificado la composición de su Federación (Feguifoot) como había demandado el máximo organismo del fútbol internacional. El país africano no podrá proseguir con las Eliminatorias para el próximo Muedial

ra el próximo Mundial.

Tenis. Con el tucumano Patricio Arquez como máximo
preclasificado comenzará
hoy en las canchas de polvo
de ladrillo del country Mi Refugio de Ezeiza el Future Argentina II de Tenis. Este certamen repartirá 10.000 dólares en premios y puntos para
el ranking ATP.

Boca quiere ahogar en una Copa las penas domésticas

Bianchi pone todo esta noche ante Cobreloa.

Con puntaje ideal hasta hoy, si gana ya estará

en los octavos de final de la Libertadores.

	,
BOCA	COBRELOA
Córdoba	Mele
Burdisso	Poze
Bermúdez	Diez
Matellán	Fuentes
Rodríguez	Celedón
Pérez	Meléndez
Seriia	Abdain
Pinto	Cornejo
Riquelme	Baldiyiesd
B Schelotto	Madrid
Pangaill	Tagliam
DT: Bianchi.	DT: Malbernat.
Cancha: Boca	
Arbitro: Marcio	Rezende (Brasil)
Hora: 21.00	

TV: Canal 13 (desde las 22.00)

Golpeado por la actualidad del equipo en el torneo local, pero con las esperanzas centradas en tener un papel protagónico en la Copa Libertadores, Boca recibirá esta noche en la Bombonera al Cobreloa de Chile y buscará una victoria que, de concretarse, le aseguraría al conjunto de Carlos Bianchi la clasificación para los octavos de final del certamen. El encuentro, correspondiente la cuarta fecha –primera de las revanchas— del Grupo 8, comenzará alas 21, será dirigido por el brasileño Marcio Rezende y televisado en diferido por Canal 13.

Hasta ahora Boca ha disputado tres partidos por la Copa con plena efectividad (suma 9 puntos), mientras que los chilenos (6) cuentan con dos victorias y sólo una derrota como locales, precisamente ante el equipo de Bianchi. Los rivales de hoy son candidatos a la clasificación, aunque también dará su lucha

el Deportivo Cali (3) de Colombia, que si bien fue derrotado de local por el Cobreloa y cayó frente a Boca de visitante, ha demostrado ser un equipo compacto y en esta segunda vuelta tendrá que afrontar dos de los tres partidos que faltan como local. En tanto, Oriente Petrolero, sin unidades, ya está prácticamente fuera de carrera, salvo que suceda un milagro.

En este sentido, los puntos que puedan sacar hoy Boca y Cobreloa serán fundamentales para las aspiraciones de ambos conjuntos, lo que leda al encuentro un condimento extra. La victoria no sólo le servirá a Boca para consolidarse en la Libertadores sino también para levantar un poco los ánimos de sus jugadores tras la derrota del pasado sábado ante Almagro (1-0), por la séptima jornada Clausura, que dejó al equipo de Carlos Bianchi en el último puesto de la tabla junto a Los Andes.

El plantel de Boca practicó ayer por la mañana en Casa Amarilla y en la mente de Bianchi persiste la duda sobre la inclusión en la franja derecha del mediocampo de Omar Pérez o de Julio Marchant, aunque el primero tendría más chances de ser titular. Por otro lado, Nicolás Burdisso reemplazará a Hugo Ibarra por el lateral derecho, ya que el formoseño está lesionado y José María Calvo, el suplente natural, también sufrió una lesión en el partido ante Almagro.

Por su parte, el Cobreloa, que dirige el argentino Oscar Malbernat, ha mostrado ser uno de los equipos más equilibrados del certamen, lo que lo sitúa como un rival de jerarquía que bien pude complicar, como ya lo demostró en Cali, cuando venció a los colombianos por 2-1.

YA GOLEO A SU RIVAL EN ROSARIO

Central, a ganar en Lima

UNIVERSITA	RIO CENTRAL
O. Ibáñez	Tombolini
Banegas	D. Díaz
Haimis	Le chibor
J. Araujo	Lequi
Portilla	Pérez
Bernales	Erroz
Masías	H. González
Domingde:	M. y Firbianesi
Cel Solar	E. Genzalez
Grendona	P. Sanchez
Ibarra	Pizzi
DT: Challe.	DT: Bauza.
Estadio: Monun	nental (Lima).
Arbitro: Wilmer	Barahona (Colom

bia). Hora: 23.00. TV: PSN, en directo.

Rosario Central buscará hov afirmar sus pretensiones de clasificación en el Grupo 1 de la Copa Libertadores cuando visite al prácticamente eliminado campeón peruano, Universitario de Lima, al que ya superó holgadamente como local por 6 a 0. El plantel rosarino realizó ayer el reconocimiento del campo del estadio Monumental, ubicado en el distrito limeño de Ate-Vitarte, donde se jugará el encuentro, a partir de las 23 (hora argentina), con el arbitraje del colombiano Wílmer Barahona. "No será nada fácil, pero es una necesidad lograr un triunfo en Perú para que el equipo se mantenga arriba en la ta-bla de posiciones", recalcó el entrenador Bauza. Universitario aún no conoce el triunfo en la Copa.

Cani vs. Macri

El futbolista Claudio Caniggia y el presidente de Boca, Mauricio Macri, se encontraron ayer en los tribunales capitalinos, en una audiencia conciliatoria pa ra intentar llegar a un acuerdo respecto de la de manda que presentó el delantero por problemas laborales con la institución para la que jugó hasta mediados de 1998, antes de la llegada de Carlos Bianchi. Caniggia, actualmente en el Dundee escocés, demandó el año pasado a Boca por 8 millones de dólares al considerars injustificadamente "despedido" en abril de 1999, cuando Bianchi no lo tuvo en cuenta. Si bien el jugador estaría de acuerdo con llegar a un arre glo, "siempre que sea una propuesta seria", no aceptó la pro-puesta de Macri y su abogado de realizar un partido de despedida en su honor en el que se le entregaría el total de la recaudación y los derechos televisivos, por lo que continuarán las instancias del juicio.

NO PODRIA VIAJAR KILI GONZALEZ

Entrena la Selección

El Seleccionado Argentino de fútbol ya comenzó su preparación para el encuentro ante Venezuela, que se realizará el miércoles 28, por una nueva fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Japón y Corea 2002. Pero además de la ausencia de Pablo Aimar por lesión entre los convocados por el entrenador Marcelo Bielsa, ahora no está asegurada la presencia del también volante del Valencia, Cristian "Kili" González, quien padece un golpe en el gemelo de la pierna izquierda, sufrido en el encuentro ante el Celta, el último domingo.

El médico de la Selección Argentina, Donato Villani, explicó ayer: "González se comunicó telefónicamente y me dijo que tiene un dolor en el gemelo de la pierna izquierda, por lo que el cuerpo médico del Valencia le solicitó unos estudios. En base a los resultados, que estarán mañana (hoy), se resolverá cuándo viajará". La llegada del ex jugador de Boca estaba prevista para hoy, pero se retrasará unos días.

Mientras, con la presencia de Burgos (Mallorca), Vivas (Arsenal), Pochettino (Paris Saint Germain), Zanetti (Inter), Cruz (Bologna) y Gallardo (Mónaco), el equipo realizó ayer la primera práctica en Ezeiza. Con excepción de Gallardo; el resto de los futbolistas realizó un trabajo regenerativo aeróbico de una hora a



Riquelme

Germán Burgos, el Mono que entrena.

las órdenes del preparador físico Luis Bonini. El volante del Mónaco efectuó una tarea diferenciada. "Marcelo tiene una leve molestia en el ligamento colateral medial de la pierna derecha", explicó Villani más tarde.

Para hoy se espera el arribo al país de Hernán Crespo, Claudio López, Juan Verón y Diego Simeone (Lazio), Walter Samuel (Roma), Claudio Husain (Napoli), Pablo Cavallero, Eduardo Berizzo y Gustavo López (Celta). El último en sumarse será el defensor Juan Pablo Sorín (Cruzeiro), quien tiene previsto su arribo para el jueves a las 13.17. El plantel volverá a entrenarse hoy por la mañana.

	ESCOLASO															
Quintela Na	cional (o-c-	G-K) Matutina	Quiniela N	acional (A-P-	R-Z) Vespertina	Quiniela B	naerense	Vespertina		Quintela N	acional (E-B-	W-Z) Nocturna	Q	iiniela B	onaerense	Nocturna
1 2413	8 5921	15 5371	1 6361	8 7445	15 1420	1 4059	8 7650	15 0335		1 4205	8 7083	15 1429	1	7531	8 4822	15 0786
2 6299	9 4789	16 2047	2 6595	9 5271	16 5999	2 3005	9 9805	16 6780		2 0385	9 9697	16 2532	2	9387	9 9708	16 4951
3 5356	10 1679	17 1128	3 9250	10 2228	17 2569	3 4646	10 4018	17 8561		3 6601	10 4259	17 2292	3		10 3212	17 2959
4 1469 5 8959	11 2846 12 2746	18 5560	4 9188 5 8920	11 2873 12 2569	18 4201	4 1469 5 4304	11 8262	18 5223		4 0922	11 2338	18 1718	4	5588	11 0317	18 6942
6 9337	13 6175	19 1801	6 8749	13 1029	19 4156	6 2312	12 5925 13 6342	19 5052		5 7422 6 2569	12 8034 13 2309	19 7328	5	9392 0036	12 9066 13 3533	19 2021
7 8284	14 9477	20 6264	7 2101	14 8056	20 7927	7 6491	14 5347	20 8169		7 9166	14 4813	20 7089	7	6946	14 6053	20 2000

INDEPENDIENTE VOLVIO A CAER Y SIGUE EN PICADA

Ganó Colón y ya está segundo

Con un gol del ex rojo Claudio Graf en el primer tiempo, Colón sacó la ventaja mínima. Quedó segundo junto a San Lorenzo, a dos de River.

COLON

Leo Díaz; Aquino, Medero, Píccoli, Eros Pérez; Martín Romagnoli, Castagno Suárez, Javier Delgado; Cabrol; Gige-na, Graf. DT: Ricardo Gareca.

Rocha; Ramírez, Zelaye, Mili-to, Mariano Pernía; Vitali, Le-ón Bustos, Prieto; Cambias-so; Vuoso, Forlán. DT: Osval-do Piazza. INDEPENDIENTE

Goles: PT, 24m Graf (C). Cambios: ST, 19m Marioni por Prieto (I); 26m Capurro por Delgado (C); 39m Leonel Rios por Ramírez (I); 36m Azoge por Aquino (C); 40m Valencia por Cabrol (C). Arbitro: Claudio Martín.Can-cha: Colón de Santa Fe.

Pese al sufrimiento con que terminó de saborear la victoria, Colón ratificó anoche su condición de aspirante al título del Clausura al vencer por 1-0 a Inde-pendiente y desestabilizar aún más al tambaleante entrenador de su derrotado de esta noche, Osvaldo Piazza. Claudio Graf marcó el gol de la victoria santafesina en el partido que se había suspendido el domingo por razones meteorológicas. Con este resultado, los dirigi-dos por Gareca suman 14 puntos y, a sólo dos, junto a San Lorenzo, son los perseguidores de River. In-dependiente quedó estancado en siete unidades, con la continuidad de Piazza enmarcada en un gran signo de interrogación.

Los dos equipos comenzaron el cotejo luciendo un juego pulido, pero la misma falta de contundencia pea los errores en que incurrían los defensores. La diferencia radicó en el 1-0 que convirtió Graf, al que acompañó una gran dosis de buena fortuna porque provino de un remate de Darío Gigena y un posterior rebote en la cabeza de Zelaye que cayó en los pies del goleador; éste pifió el re-mate y la inesperada parábola que hizo la pelota terminó por desconcertar a Ariel Rocha. Antes de la conquista, el mismo Graf había avisado con una media vuelta apenas desviada; e Independiente también se había arrimado con peligro hasta el arco de Leo Díaz con una volea de Zelave en un ángulo y por un furibundo disparo de Diego Forlán que el arquero colonista evitó con gran atajada.

Las proyecciones del lateral Mariano Pernía por izquierda, más los encuentros entre Cambiasso y Priesita: mientras el esfuerzo sostenido de Aquino y Castagno Suárez para interrumpir el circuito ofensivo rival fue lo mejor de Colón en ese pri-

Un claro dominador fue el cuadro de Avellaneda durante la segunda etapa, lapso en que generó dos situaciones muy propicias para -al me-nos-volver a Avellaneda con un punto: tras dos desbordes y centros en-venenados por izquierda de Cam-biasso, fallaron casi consecutivamente Bruno Marioni y Forlán con tiros que se elevaron por encima del travesaño. Pero ofensivamente el Rojo continuó tan impotente como en la primera mitad para que Colón—que había apostado sin eficacia sus mejores fichas al contragolpe-termina-ra festejando con sufrimiento una victoria que lo afirma en el lote de vanguardia del Clausura.



Milito interrumpe el ataque de Gigena y se lleva la pelota.

Colón ganó con lo justo y un gol azaroso

EL RIOJANO ES CANDIDATO PARA LA PROXIMA TEMPORADA

Ramón Díaz dirigiría al Udinese

Luego del alejamiento del técnico del Udinese de Italia Luigi De Canio, el entrenador que más posibilidades tiene de ocupar el cargo es el argentino Ramón Díaz. Inclusive, Díaz pidió garantías al Udinese para dirigir al equipo al menos hasta junio de 2003, a raíz del despido que sufrió aver De Canio. Pero la candidatura de Díaz está reservada para la próxima temporada 2001/2002, por lo que el aspirante inmediato a reemplazar a De Canio hasta junio próximo es Luciano Spalletti.

Udinese, encabezado por su presidente Franco Soldati, dio las gra-



Ramón Díaz lleva algo más de un año inactivo. Se alejó de River -su único club- en febrero del 2000.

cias a De Canio "por las dos temporadas de trabajo en el plantel" pero adujo que "había que sacudir al ambiente". A la vez, le rechazó la renuncia al director general del club, Pierpaolo Marino. "Por el momento, confiamos la conducción del plantel al ayudante de campo Alessandro Zampa, mientras estudiamos las posibilidades de los entrenadores candidatos: Ramón Díaz para el futuro y Luciano Spalletti para el presente". dijo Soldati.

El riojano se despidió de la conducción de River en febrero de 2000, después de un gran enfrentamiento con la dirigencia del club. Sorpresivamente, estuvo muy cerca de regresar a la entidad de Nú-ñez en enero de este año, pero finalmente Américo Gallego pudo mantener su puesto. El Udinese se encuentra en la 12ª posición en la tabla de posiciones, con 28 puntos, y allí se desempeñan los argentinos Roberto Sosa y Cristian Díaz.

Fija: Saja será baja

El arquero de San Lorenzo Sebastián Saja no participó ayer del entrenamiento de su equipo, como consecuencia de una agre-sión que sufrió el domingo pasado en la localidad bonaerense de Brandsen. Saja fue agredido mientras circulaba con su automóvil, luego de una discusión con un particular que viajaba en otro vehículo junto a otras dos personas. Saja recibió golpes en la cabeza y en la boca (recibió varios puntos de sutura), y también sufrió el robo de su auto. Más allá de este inconveniente, ante River jugaría Gustavo Campagnuolo.

River no para ni mañana

A pesar del paro general que se desarrollará en todo el país, River jugará mañana su encuentro ante El Nacional de Ecuador, por el Grupo 5 de la Copa Libertadores. Si bien todavía no fue confirmado por el técnico Américo Gallego, River recibiría a los ecuatorianos con Bonano (vuelve después de 90 días); Díaz, Sarabia, Yepes, Rojas; Coudet, Ledesma, Zapata, Ortega; Saviola, Cuevas. El colombiano Yepes se sumará el viernes a su seleccio-nado y no jugará ante San Lorenzo, el próximo domingo.

Herrera, sin licencia

La Real Federación Española de Fútbol (RFEF) confirmó ayer que le retiró la licencia al arquero argentino del Alavés, Martín Herrera, al detectarse presuntas irregularidades en los documentos que utilizaron para tramitar su pasaporte. Además, a través del Consulado de Italia en Madrid, la Federación tuvo conocimiento de presuntas irregularidades en la documentación que sirvió para la inscripción y formalización de las licencias de otros dos argentinos: Federico Basavilbaso (Tenerife) y Gustavo Bartelt (Ravo Vallecano).

Señora Alemana

Clases y conversación Alemán, Inglés y Francés

4825-0026

Argentinos y un triunfo clave en Córdoba

BELGRANO
Pontiroli; D. Capria; Ceballos,
Bordicio; P. Rodríguez, Grana,
Esteban González, F. Amaya;
Luis Sosa; Lujambio, Mugnaini, DT: G. Alfaro.

ARGENTINOS

Sanzotti; Fabián Garfagnoli, Schiavi, Pena, Seltzer; Monse rrat, Herrón, Dlego Bustos; Fe derico Insúa, Gianni; Eduardo Hurlado. DT: Sergio Batista.

Goles: ST, 33m Hurtado (AJ); 45m Insúa (AJ). Camblos: ST, 10m M. Amaya por Sosa y Maldonado por Lu-jambio (B); 26m Asensio por Rodri-guez (B); 27m Zermatten por Gianni (AJ); 42m Medina por Hurtado (AJ). Arbitro: Angel Sánchez. Cancha: Belgrano de Córdoba.

Argentinos se trajo tres puntos valiosísimos con su victoria ante Belgrano. Y no sólo porque así suma 13, lo que configura una buenísima campaña para el equipo de Batista, sino porque en su lucha "per-sonal" con Racing en la oscura zona del descenso ha quedado a sólo cinco puntos de la Academia. Cinco y creciendo. Por el lado de Belgrano, el panorama es mucho menos alentador: perdió bien, no mostró otros atributos que la voluntad y la entrega y sigue hundido en el fondo de la tabla.

El partido se definió en los últimos quince minutos, tras un desa-rrollo que fue de menos a más. El

primer tiempo fue muy malo. Argentinos puso a Hurtado muy solo arriba, con Insúa -que no anduvo bien en el primer tramo-y el juvenil Gianni en la gestación. Poco hicieron. Mucho orden defensivo sustentado en Herrón y Pena, con errores de Schiavi, pero sólo Bustos encaraba. Belgrano, con Sosa solo, no legaba nunca. En el segundo mejoraron ambos y lo tuvieron los dos, aunque Argentinos estuvo más cerca. Parecía cero, hasta que Hurtado (en la única) puso la cabeza en un corner. Gol y comienzo del fin. Se desesperó el local y Argentinos lo mató de contra con Zermatten, Bustos e Insúa, que convirtió en la última jugada.



Eduardo Anguita

Mañana

Alfredo Bravo, Bernardo Baraj y Manuel Callau

¿A qué jugamos?

Con Diego Bonadeo

Martes, miércoles y jueves de 24 a 1 Radio Nacional (AM 870) Para todo el país



"Era una gran luchadora. Todos la querían mucho", cuenta

Heredia tiene una hermana desaparecida durante la dictadura.

Recuerdos de los años de plomo

'Cuendo secuestraron a mi hermana y a mi cuñado yo no sabía qué les estaba pasando. Buscando noticias sobre ellos me entrevisté con militares, y más de una vez me tiraron una 'carpeta' en la que estaba de-tallado quién era yo y me decían 've, por eso está prohibido usted'. Si ni siquiera estuve en el festival

"Las primeras amenazas fueron de la Triple A. La primera vez me dieron 7 días para irme del país. La segunda, 14. Como no me fui, empezaron a amenazar a los empresarios que me contrataban. A algunos los metían presos cuando organizaban algún recital. A veces tocábamos igual, con amenazas de bomba, pero avisándole al público. Entonces, de 200 personas que-

 "Como estábamos prohibidos en todos lados, había pequeños productores o compañeros relacionados con el ambiente artístico que se transformaban en anfitrioEl viernes actuará, junto a Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés v Jaime Roos en el festival a beneficio de Línea Fundadora de Madres, en repudio al golpe militar de 1976. En esta nota, recuerda aquellos años y los proyecta. hacia el presente.

FNTREVISTA A VICTOR

"Sin Madres,

Por Karina Micheletto

'Yo le sigo cantando a la lucha de los desesperados. Sigo cantando a favor de los derechos de los hombres y en contra de este sistema que todo lo corrompe, que desaparece a grandes sectores socia-les y saca lo peor de las personas". Víctor Heredia sostiene que aún hay cosas para decir y esta época del año lo sensibiliza aún más. El próximo viernes se presentará junto a Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés y Jaime Roos en el estadio de Ferro Carril Oeste, en un show que intentan refrescar la memoria sobre los 25 años del golpe militar que inauguró la sangrienta dictadura conclui-

La participación en el festival del autor de "El viejo Matías" y "So-breviviendo" suena casi lógica. A despecho de su target de cantautor comprometido, hay un hecho en su vida que lo marcó para siempre: su hermana María Cristina desapareció ese mismo año, 1976, un 17 de

Realidad: "Por supuesto, preferiría escribir sobre otras cosas, pero estoy parado en este mundo, pasé lo que pasé y veo lo que veo: no tengo otro remedio".

junio. Un comando del Ejército entró a la casa donde vivía y la secuestró, junto a su pareja, ante la mirada de su hija, una pequeña de dos años. "Por supuesto, preferiría escribir sobre otras cosas, pero estoy parado en este mundo, pasé lo que pasé y veo lo que veo, no tengo otro remedio", señala, en una entrevista con Página/12.

Heredia aclara que para él actuar en este tipo de eventos es casi un imperativo moral. "Hay que apoyar estas luchas porque la memoria co-lectiva pasa por allí. Si las Madres no estuvieran, ¿qué nos quedaría, en que podríamos creer hoy?", pre-gunta. El recuerdo de María Cristi-na surge con naturalidad: "Era una gran luchadora. Enseñaba en una escuela rural, en Moreno. Todos la querían porque se preocupaba mu-cho por los chicos y también por el gremio docente"

-¿Cómo resumiría aquellos primeros momentos de la dictadura?

-Con la desaparición de María Cristina, mi madre en un año se quedó sin su hija, sin su cuñado v sin su marido, porque mi papá falleció al poco tiempo, de puro dolor. Mi viejo era bancario, a mi mamá le quedó una pensión mínima y la familia destrozada. Eran las primeras desapariciones y andábamos de aquí para allá, con abogados, hábeas corpus, reuniones con la Iglesia, con los militares. Hasta llegamos al Vaticano, pero en ningún lado nos ayudaron

Heredia había escrito una canción dedicada a su hermana, "Carta a María Cristina", que fue editada en 1973, en el disco Razones. "Era como un saludo, después de la primera manifestación en la que participó, en la que le pegaron balazos de goma. Con el tiempo escribí otras canciones dedicadas a su memoria, como 'Todavía cantamos' y 'Man-darinas', esta última más íntima, porque el dolor fue haciendo su tra-

El cantautor que alguna vez fue icono de la canción de protesta hoy mantiene su perfil, pero en su con-dición de clásico. A fines del año pasado editó Heredia en vivo 1 y 2, dos volúmenes que aúnan gran par-te de su obra más conocida, y que cuentan con la participación de artistas como Silvio Rodríguez, Víctor Manuel, Ana Belén, Mercedes Sosa, Fito Páez, Peteco Carabajal y Lito Vitale. Se trata de una recopilación de temas grabados en diferentes actuaciones, entre los que hay algunas canciones menos conocidas, como "Arrabal azul", que el artista presenta como su último "Informe de situación". El disco fue editado por el sello que Heredia conduce junto a Fernando Iborra, Alter-nativo Americano, una propuesta independiente que también ha dado cabida a artistas como Javier Lencina, Alberto Cortez y Raly Barrionuevo, el santiagueño que triunfó en el último festival de Viña del Mar con el tema "Nación de

amor", compuesto por Heredia.

-Hoy, en democracia, ¿qué espacio tienen los músicos populares?

-Los autores y los compositores están, pero las compañías sólo ma-nejan la variable del número, y si un artista no deja catálogo no sirve. Alguna vez dije que sentía que a mi generación la querían hacer desa-

-¿Qué le ocurrió puntualmen-

-Es doloroso cuando te dicen que no cumplís con los requisitos de la compañía y te estás yendo con dos discos de oro. Esto está agravado por la circunstancia de que tengo cuatro paredes cubiertas por discos de oro, doble y triple platino, entregados por la compañía. Es lógico que no todos lo que uno graba puede llegar a ser éxito, pero creo que he vendido más de un millón y medio de discos para ellos. No sé con qué visión descartan a un artista de catálogo como Mercedes o yo, pero evidentemente no es una actitud que responda a una lógica comercial. Hay algo que no cierra. Intu-yo que hay una decisión de las cabeceras de las multinacionales de usufructuar el mercado con música melódica y rock importado. Es de vastador, porque los medios de comunicación sólo pasan el reperto-rio señalado por las multinacionales. Uno debe recibir con alegría, hasta hacer una reverencia, cuando

Sólo quedan 2 mil entradas

La expectativa del público se manifiesta acorde con la convocatoria. Sólo quedan dos mil entradas para el festival del próximo viernes en la cancha de Ferro, que Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora o ganizó con la consigna "30.000 razones nos convocan, por la memoria, la verdad y la justicia", y que tendrá como prota-gonistas a Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Jaime Roos y Víctor Heredia. Ya se han agotado todos los sectores de platea y los remanentes corres ponden al campo de juego. Las localidades están a la venta en el teatro Gran Rex, o llamando de venta de Musimundo

ese que hicieron por lo de Malvinas.

es Ponían la casa, se corría la noticia boca a boca, y a la hora del 'show' ponían 50, 60 sillas y uno salía a cantar. Se recaudaba dinero, que servía para traer a al-gún exiliado chileno, o para hacer algún panfleto, para pagar un abogado, y también para darle de comer al artista que cantaba. A veces había alguna denuncia de vecinos, por el ruido, el portero nos avisaba y en prevención de que viniera la cana, hacíamos que el recital se convirtiera en cuestión de minutos en una reunión de amigos. Cuando pasaba el susto, armábamos todo

de nuevo, pero hacíamos un show 'unplugged'..."

• "Después del golpe pensé en dedicarme a otra co sa. Uno no sabía cuánto podía durar la dictadura. Si era como en España con el franquismo, me iba a pa-sar 40 años sin poder cantar. Hice de todo. Vendí flores de plástico, chacinados, chorizos secos, libros, fui marchand. Hice música para jingles, no me quedó trabajo por hacer.



HEREDIA, ANTES DEL CONCIERTO DEL VIERNES EN FERRO

zen qué podríamos creer?"

es como van borrando a toda una generación de cantautores argentinos, y se va perdiendo la posta.

-¿Cuáles son para usted las figuras que hoy abren el camino, que tienen cosas para decir?

-Hay muchos, los que yo más admiro son Chico Buarque, Silvio Rodríguez, el Nano Serrat. Los nombro a ellos porque me parece que son verdaderos artistas. Admiro el lugar desde el que arrancan y el lugar desde el que ven las cosas. Tienen una agudeza estética y una investidura humana muy profundas. Cuando aprecio la obra de otros compañeros lo hago desde el punto de vista artístico, estético. Admiro a quienes proponen desde la belleza la recuperación de cosas que el ser humano ha perdido. Ten-go la sensación de que a veces algunos autores, en el afán de seña-

Lucha: "Le sigo cantando a la lucha de los desesperados. Sigo cantando a favor de los derechos de los hombres y en contra de un sistema que todo lo corrompe".

lar estas crueldades por las que atraviesa el planeta, lo hacen desde un lugar demasiado directo. Y nosotros como artistas tenemos la obligación de tener un punto de vista estético sobre lo que pasa, y trans-mitirlo de esa manera. Para mí el panfleto no sirve.

-¿Cuál es esa línea divisoria

dentro de su obra?

-Yo no me puedo poner a pinta-rrajear paredes, a hacer panfletos en grafittis. Mis armas son la palabra, la música y el canto. En mu-chas oportunidades se me he acusado de ser coyuntural. Yo soy un hombre coyuntural, no puedo evitar estar metido en este planeta. Pero veo las cosas como un artista,



Víctor Heredia tiene una larga trayectoria de compromiso con las Madres de Plaza de Mayo. "Hay que apoyar estas luchas porque la memoria colectiva pasa por allí", sostiene en la entrevista

cuando las transmito desde mi guitarra o desde un poema soy abso-lutamente consciente de que estoy haciendo música y poesía sobre al-go que me acaba de conmocionar. No pierdo nunca de vista que soy un artista y creo profundamente en la belleza. No soy un político, ni un guerrillero, ni un hombre de barricada, aun cuando mis canciones hayan servido en determinadas circunstancias para eso. Y creo que cunstancias para eso. I cieto que las canciones, por cruentas que se-an, como "Todavía cantamos" o "Mandarinas", la que le dediqué a mi hermana desaparecida, tienen que ser inexorablemente bellas. Si perdemos ese punto de vista, estamos derrotados



AIBIAISITIO

HEBRATCAL

no importa

Björk en los Oscar

Björk cantará una canción en la entrega de los premios Oscar, según anunció ayer la Acade-mia de Hollywood en su sede de Beverly Hills. La cantante islandesa interpretará el tema nominado "I've seen it all", de la película Bailarina en la oscuri-

dad, dirigida por el danés Lars

von Trier, con quien se cruzó en

una dura polémica. Ese film, del

que también compuso la banda

sonora, marcó su debut actoral y, según declaró, su despedida.

El ex Beatle Paul McCart-

Hace poco McCartney publicó la antología Blackbird Singing, con 100 de sus poe-

ney, de 58 años, leerá mañana sus poesías en Liverpool, su ciudad natal, ante 400 invita-

mas, que han sido escritos en

un período de 35 años, aunque la mayoría fueron creados tras

la muerte de su esposa Linda

a causa del cáncer. El músico rechazó ofertas de Londres,

Oxford y Los Angeles para le-

er sus poesías. Aclaró que "prefiero que mi obra poética

la juzgue el público de Liver-

pool", y agregó: "No me tomo muy en serio. Si cosecho risas,

El poeta

Sir Paul

HOY A LAS 19.30 HS

Presentación del libro de BERNARDO KLIKSBERG. Intervienen:

MARCOS AGUINIS MONS. JUSTO LAGUNA RAB. MARIO ROJZMAN V EL AUTOR Coord.: GERARDO MAZUR

ABASTO DE BUENOS AIRES

Av. Corrientes 3247 - Patio de Comidas Entrada libre.



Benedetti en La Plaza

El Día Internacional de la Poesía, que se celebra mañana, ya tiene en Buenos Aires un motivo de festejo. El escritor uruguayo Mario Bene-detti, que acaba de cumplir 80 años, presentará este miércoles a las 19, en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (Corrientes 1660), su nuevo libro de poemas titulado *El mundo que respiro*. Considerada una de las producciones más intimistas y reveladoras en la prolífica obra de Benedetti, El mundo que respiro va también camino a convertirse en uno de los libros más populares del autor de La tregua. La entrada a la presentación de Benedetti es libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sa-la. Para el escritor, "la poesía es la forma más importante de comunicar la realidad"

James Ivory, o la Inglaterra del

posimperialismo

Una retrospectiva que comienza hoy presenta la obra del realizador como un ejemplo de mirada crítica sobre la sociedad inglesa posvictoriana.

Un eterno malentendido signa la trayectoria de James Ivory. Habitualmente considerado británico, este notable cineasta nació el 7 de junio de 1928 en Berkeley, California, Estados Unidos, pero buena parte de su obra refleja esta tensión entre las dos cufturas de habla inglesa separadas por el Atlántico, un poco a la manera de la literatura de Henry James (1843-1916), en quien el realizador se inspiró más de una vez. La inclinación posterior de Ivory por la obra del escritor británico E. M. Forster (18701970) parece haberlo ubicado definitiva-

mente del lado británico, en la medida en que su cine no ha dejado de explorar los sutiles cambios en la vida privada y en la conducta social de la Inglaterra postimperial. Esporeso que el British Arts Centre (Suipacha 1333) ha decidido dedicarle la retrospectiva inaugural de su temporada 2001, titulada precisamente "James Ivory, un cineasta entre dos continentes", que se desarrollará a partir de hoy todos los martes de marzo, abril y mayo, a las 17 y 20 horas, con entrada libre y gratuita.

Siempre se ha reconocido en Ivory su rigor en la reconstrucción de época y su particular talento –y el de sus colaboradores de siempre, la guionista Ruth Prawer Ihabvala y el productor Ismail Merchant– para traducir más que ilustrar una novela, en su difícil pasaje al lenguaje del cine. En las puertas del siglo XXI, Ivory parece decidido a continuar la tradición de la narrativa novelística del siglo XIX con las suntuosas posibilidades que le proporciona el cine, el arte representativo del siglo XX por antonomasia. En este sentido, Ivory sigue siendo un intermediario entre culturas, un mediador entre el pasado y el presente.

El ciclo se abre hoy con *Un amor* en Florencia (1985), uno de los films más representativos de la obra de Ivory, obsesionada con el minucioso estudio de las normas que rigen la conducta social, en este caso la de un grupo de ingleses de comienzos de siglo shockeados por la exuberante cultura italiana. El martes 27 la muestra sigue con *Maurice* (1987), la historia de dos compañeros de escuela en Cambridge, que descubren que están enamorados, en pleno apogeo de la

Anthony Hopkins y Emma Thompson en "Lo que queda del día".

La muestra del British Arts Centre reúne lo esencial de Ivory.

represiva Inglaterra eduardiana, que consideraba a la homosexualidad "una conducta criminal". El 3 de abril va La mansión Howard (1992), con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave, un film sobre las tensiones sociales y culturales que empiezan a arañar la superficie en apariencia inmóvil de un país que se apresta, a comienzos de siglo, a atravesar una profunda etapa de cambios. El 10 de abril le sigue Lo que queda del día (1993), con Hopkins y Emma Thompson, la historia de un mayordomo que ha dedicado su vida a su trabajo, como si unca hubiera imaginado la posibilidad de otra existencia más allá de la férrea disciplina de servir a su amo.

Noches de Oriente (1983), programada para el 17 de abril, reflexiona sobre los choques de culturas, sobre los contrastes entre pasado y presente, entre Oriente y Occidente. En la misma línea, Los europeos (1979), que va el 24 de abril, es una comedia de costumbres que pone en escena las enormes diferencias culturales que ya a mediados del siglo XIX separaban a Inglaterra de los Estados Unidos. El ciclo continúa en mayo con Amarás a un extraño (1984), La hija de un soldado nunca llora (1998) y Sr. y Sra. Bridge (1990), uno de los films más audaces del director, un trabajo de una estructura deliberadamente episódica, como si cada escena fuera apenas una viñeta de esa vida larga y tranquila, que encarna en la pantalla el matrimonio integrado por Paul Newman y Joanne Woodward.

Página/12
Andrés E. Ghideni
Representante Comercial
Calle 8 882-Ed. Pentagono-Piso 8º Ól. "8"
Telefax: (0221) 427-5996
e-mailiguidos @ne-laillanca.en.etar

Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva

Prof. Gerónimo Corvetto Prof. Alejandra Aristarain Cursos de

Trabajo Corporal Expresivo
 Ejercicios Bloenergéticos

Continúan las clases de
• Entrenamiento Corporal
para Estudiantes de Teatro

4361-7298

EL 13 SE PELEO CON APTRA

Tiempo de sospechas

En una resolución que explicita un conflicto latente desde hace meses, Canal 13 anunció ayer que no participará en la licitación de la emisión de la próxima entrega de los premios Martín Fierro que otorga APTRA. El canal mencionó al fundamentar su decisión las "sospechas" existentes en el medio en torno a las "desprolijidades" de la entidad a la hora de elegir a los ganadores de cada año. Francisco Loiácono, titular de APTRA, contraatacó: respondió que "se trata de un problema comercial de Canal 13". La iniciativa del canal presagia una

polémica en torno a un tema desde hace años controvertido.

La carta que Canal 13 envió con fecha de ayer a APTRA con la firma de su director de Programación, Hugo Di Guglielmo, comienza valorando "la intención" de la entidad "de mejorar los procedimientos formales que hacen a la elección del premio", pero de inmediato agrega que no los cree suficientes. El canal demanda a APTRA la existencia de "un jurado multifacético integrado por todos los sectores de la industria, con variedad de criterios, renovable y con una cantidad y calidad tal de miembros que asegure que ningún lobby pueda encaminar hacia uno u otro lado la decisión del conjunto". Canal 13 está molesto desde el

Canal 13 está molesto desde el año pasado, porque se topó con dos negativas de la entidad a ceder a sus pedidos, en una fiesta que transmitía Telefé. El primer choque fue en torno al programa "Millenium", que el 13 emitió con motivo del comienzo del año 2000 y la entidad no premió. El segundo, que el Martín Fierro de Oro del año 2000 no fuese a manos de Adrián Suar, socio empresarial de Artear desde hacce varios años, y fuera a parar a manos de Nicolás Repetto, por entonces crédito de Telefé.



CAFE PSICOLOGICO

Charla abierta sobre temas de la psicología. Te proponemos un espacio de encuentros para pensar distintas maneras de re-inventar la vida cotidiana.

Coordinan: Noemí Oliveto y Lilian Suaya

Jueves de 20 a 22 hs.

BAR EL TALLER

Serrano 1595 tel.: 4856-1588 - 15-4477-1966

LA DINAMICA DE "GRAN HERMANO" EMPEZO A CALDEARSE

La cosa va subiendo de tono

Por Verónica Abdala

"Uno se expone a ser parte del rating y no importan los valo-res humanos: es así." La rionegrina Lorena del Valle González, apoda-da generosamente "La Cardone", definía así el sábado por la noche su lógica de participante en "Gran Hermano". Lo hacía en un momento es-pecial: acababa de enterarse de que, unto a la cordobesa Patricia, la de las lágrimas fáciles, había sido seleccionada por sus compañeros de convivencia como candidata a la eliminación. Madre y divorciada, "La Cardone" tiene un carácter aguerrido y avispado, una resolución masculina a la hora de enfrentar la adversidad, y una ambición a prueba de competidores. Cocina pan, anda todo el día descalza y se jacta de tener más voluntad que los demás para hacer los quehaceres domésticos, como lavar los platos.

Patricia parece su contracara: frágil, huidiza, hipersensible, se ha pasado buena parte de los primeros nueve días llorando, algunos de ellos rogando por ser la elegida para irse, luego de que el sábado próximo concluya la votación telefónica del público. En la madrugada del domingo, en una escena que sólo se vio por DirecTV. Lorena aseguró haber sido hace no tantos años amante de un conocido entrenador de fútbol nacido en la misma provincia de un reciente ex presidente. Dos días antes, en una charla de diletantes que fue recogida en la página de Internet del programa, Patricia había afirmado que si un hombre le propusiera sexo anal, lo abofetearía.

El programa de Telefé incorporó ayer dos emisiones más por día (a las 11.45 un cuarto de hora en vivo, a las 15.30 el resumen de la mañana y de 20.30 a 21), una novedad de peso para los 12 competidores internados en la casa y una revista que inundó los quioscos. La novedad es que esta seEl público ya está votando la eliminación de uno de los participantes. Luego de nueve días de convivencia, hay deseguilibrios y sorpresas.



Patricia, la cordobesa que llora. Sensible o manipuladora?



Lorena, la rionegrina. Confesó un amante famoso.

Un empate virtual con Nico

El segundo especial sabatino de "Gran Hermano" mantuvo una puja muy pareja con el primer programa de "Sábado bus" por Canal 13, en una competencia llena de estratagemas. El programa de Nicolás Repetto le ganó la puja final de dos horas por escasos céntimos: 14.3 a 14.1, según las mediciones de rating de Ibope. Al programa estrella de Telefé le resultó la estrategia de empezar un poco antes y concretar un maratónico primer bloque de 45 minutos, pero cuando fue a un corte tuvo una pequeña fuga de espectadores rumbo al rival. A Nico le pasó al revés, sobre todo en su penúltimo tramo, antes de la típica definición del juego de los corchitos, por un auto 0 kilómetro, donde, terminado ya el horario del rival, trepó hasta 16, cerca de las 23.30. Para "GHT" los 14.1 puntos de rating son una repetición de los guarismos del primer sába-do, pero menos de los 20 de promedio que hizo en sus primeras emisiones diarias de media hora. Para Repetto, sus 14.3 son inferiores a su promedio anual en Telefé, hasta el año pasado. Sin embargo, esos 14.3 le bastaron para ser el programa más visto del sábado y el tercero del fin de semana, detrás de "Fútbol de Primera", que hizo 17.4 y del "Cine III", de Telefé, que rindió 15.5.

mana los competidores deberán recorrer a pie, sobre una cinta sinfín, una distancia de 697 kilómetros, que equivale a la distancia entre Capital Federal y Santa Rosa, en La Pampa. Los participantes, turnándose en segmentos de por lo menos una hora cada uno, deben cumplir la tarea disfraza-dos de gauchos. La semana anterior, por capricho de ese poder omnímodo llamado "Gran Hermano", debie-ron mantener encendida una fogata durante cuatro días. El patrón del jue-

go, claro, los premió con dinero. La Revista Oficial de Big Brother cuenta las peripecias diarias de los concursantes, así como sus biografías, pero a partir de una edición que apunta a rescatar los elementos más emotivos v supuestamente sorprendentes de una convivencia que, en la realidad, aparenta ser bastante aburrida. Bajo títulos como Nacieron para la misma aventura o Una vida de película, los protagonistas sonríen en fotografías que los muestran a los pocos meses de vida, en la escuela, en el viaje de egresados: las etapas de la vida que aquí sirven de cuenta regresiva la convivencia. Que es minucio-samente narrada en páginas tituladas como Pura emoción, aunque lo que se relata sea, por caso: "Sábado 17 de marzo. Gran Hermano les entregó comida a los chicos un día y me-

dio antes de lo previsto". La Revista Oficial es un producto barato, tipo fanzine de grupos pop para adolescentes. Un escote, una mirada furtiva, una caricia sutil o el elástico de una bombacha resultan igualmente interesantes para los editores: las fotos arman un collage para un público interesado en recortar fotos Las páginas centrales presentan a los que aparentan ser los preferidos de la gente, sin embargo, tiene sus preferencias, según se puede constatar en la página de Internet, en que sigue punteando la rubia Tamara, que se ganaba la vida, antes de todo esto, como bailarina nocturna.

11.00 JARDIN AZUL

11.30 2-LAS REDONDITAS. 7-ENLACES. 9-AZUL TOON.

11.45 11-GRAN HERMANO.

11-ISIND-12-100 2-EL CHAVO. 7-NOTICIERO 7. 11-TELEFE NOTICIAS. 13-EL CHAPULIN COLORADO.

2-LAS REDONDITAS. 9-LOCURA DE AMOR. 13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.

13-HOUSE - 13-300
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: Jorge Luis Borges.
9-MARIMAR.

9-MAHIMAH. 11-LUNA SALVAJE. 13-EL NOTICIERO DE SANTO.

13.30 9-ABRAZAME MUY FUERTE.

14.00 2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO. 7-ESTUDIO PAIS. 9-RUMORES. 11-MARU A LA TARDE. 13-POBRE DIABLA.

13-PODITE 15.00 11-GRAN HERMANO. 13-EL DERECHO DE NACER.

7-GRAN CINE: "La rosa negra" 11-LA NIÑERA.

2-MOVETE. 9-VENITE CON GEORGINA. 11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ES-

17.00 11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO. 13-TELEPASILLO.

17.30 7-METEORO. 7-METEURO. 18:00 18:00 7-TV EDUCATIVA. 9-HABLEMOS CON LIA. 11-LOS SIMPSONS. 13-SIEMPRE LISTOS.

10.30 11-EN AMOR ARTE

2-AMERICA INFORMA. 9-AZUL NOTICIAS. 19.30 11-YO SOY BETTY, LA FEA.

20.00 2-DESPOJADOS

7-T y C DEPORTIVO. 9-PETTY EN VIVO. 13-TELENOCHE. 20.30 11-GRAN HERMANO.

2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MAJOR CINE: "Masacre en Nueva

York". 13-EL SODERO DE MI VIDA.

22.00
2-EL RAYO.
7-ARGENTINA EN VIVO 2. Hoy: "Los Fabulosos Cadillacs en Villa Carlos Paz".

VeoTveoTveoTveoTveoTveoTveoT



De Rob Bowman. Rob Bowman. a 1 por Cinecanal2

Esta serie creada por Chris Carter para televisión, que atrapa a millones de televidentes de todo el mundo, derivó finalmente en la versión cinematográfica. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que están llevando a cabo los agente federales Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson) se complica cuando descubren que hay detrás una conspiración gubernamental vinculada a un virus mortal de origen extraterrestre, que podría poner en peligro al



De David Fincher.
A las 22.15 por HBO

Después de Pecados Capitales, el director David Fincher se jugó a otra historia retorcida. Un millonario (Michale Douglas), aburrido de todo, es metido de prepo por un hermano-oveia descarriada (Sean Penn) en un juego, como regalo de cumpleaños. Dos horas después, con su ciudad, y luego el mundo por el escenario, el millonario no distinguirá qué es simulación y qué es real en la vida. Más concretamente: todo en su derredor será artificio. Al final, habrá aprendido la lección v sabrá qué vale la pena.



LAS BRUJAS DE EASTWICK De George Miller.

Tres mujeres demasiado lindas para ser corrientes se reúnen semanalmente en su pueblito para soñar con un hombre que las libere de la rutina. Según Ĵohn Updike -el autor de la obra en que se basa el film-, su carácter de brujas se explica por sus divorcios, sus insubordinaciones y sus fortalezas. Como no son del todo conscientes del poder de su hermandad, cuando hacen brujerías se sorprenden. Los deseos de Las brujas... se materializan en la forma del oscuro Daryl Van Horne, es decir... Jack Nicholson.



DOM JUAN DE MARCO

A los 21 años, Don Juan de Marco (Johnny Deep), como dice lla-marse, jura haber amado a más de mil mujeres. Pero no es feliz, o por eso no es feliz: la reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía cuando está por suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando, toma el caso antes de retirarse de su profesión, a la que considera ingrata. Don Juan le cambiará la vida con el relato de sus fantasías. Un film del Brando otoñal, va casi retirado,



Argentina en Vivo 2. Hoy: Fabulosos Cadillacs en Carlos Paz.

9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE 13-ILUSIONES

13-ILUSIONES.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-BUENOS VECINOS.
13-AUDACIA.

23.30 13-EN SINTESIS. 24.00 9-AZUL NOTICIAS.

24.05 13-CINE DE TRASNOCHE: "El patio"



YAMILA CAFRUNE

Locución: OSVALDO FERRER ENTRADA LIBRE - Corrientes 1441

LA MUERTE DEL HIJO DEL PRESIDENTE CableVisión DOCUMENTAL · HOY a las 22:00 hs. · INFINITO



Pablo Marcovsky empezó a trabajar en televisión junto a Julián Weich. Era el músico de "El agujerito sin fin" y saltó a presentar videos.

"El humor debería servir para soportar lo que pasa"

Pablo Marcovsky conduce desde ayer junto a su coequiper televisivo Claudio Morgado "Sepan disculpar" en las tardes de Radio Mitre.

"Es una suerte que exista un programa de humor en la radio", dice.

Por Mariano Biejman

Pablo Marcovsky tenía diez años menos, su pelo lacio bien largo y prolijamente tomado con un colín, cuando presentó su primer videoclip en el programa "El agujerito sin fin", conducido por Julián Weich. "Pibe, ¿vos po-dés presentar un video de Bon Jo-ui?" le hol(na resentado misovi?", le habían preguntado minu-tos antes al pibe que oficiaba de músico del programa. A la sema-na, Marcovsky, que en ese mo-mento trabajaba de maestro, propuso presentar un video de los Sex Pistols. Además quería explicarel punk. Le dijeron que sí. Había encontrado un trabajo.

El ex conductor de Cablín pensó en aquellos inicios a la hora de intentar convertirse en empresario y armar su Productora Sin Fin. Pronto descubrió que a veces ser productor es desalentador. Desde ayer, Marcovsky conduce por Radio Mitre (AM 680) junto a Clau-dio Morgado, un programa con un alto contenido de ironía llamado "Sepan disculpar", de 16 a 17. En una entrevista con Página/12, Marcovsky sostiene que "una carcajada sobre nuestro propio des-pelote siempre hace las cosas más soportables". Mientras tanto, el programa infantil "Pulgas en el 7 que conducen juntos en el canal estatal -donde les adeudan sueldos desde el año pasado- está en

-¿Por qué cree que no hay propuestas para chicos en la ra-

-Por algún motivo que desconozco la radio no termina de enganchar a los más pequeños. De todos modos, aunque no prosperó, nosotros tuvimos una propuesta de una radio hecha por chicos que se llama Panda. Lo que parece claro es que la FM atrajo a los adoles-centes y la televisión se llevó al público infantil y la AM ha que-dado como un reducto para padres. Sin embargo, cuando los canales programan sus grillas, al final di-cen: "Che, ¿qué ponemos para los pibes?", como para cumplir con alguien. La verdad es que la televi-sión abierta no nos da mucha pelota. No hay espacio para los programas infantiles. En verdad, no-sotros somos una suerte de excep-

-¿De dónde viene la idea de hacer "Sepan disculpar"?

-"Sepan disculpar" nació de una idea con Claudio Morgado. Yo oficié de guionista en el especial de "Pulgas en el 7", que hicimos a fin de año por canal 7 y nos quedó mucho material sin usar. Radio Mitre estaba buscando un cambio de programación, llevamos un proyecto y quedó. El humor es el pasamanos entre tema y tema.

-En un primer momento se habió de llamarlo "Radio regis-trada". ¿Tiene que ver con esa idea del programa "Televisión registrada", que conduce Mor-gado?

-Tiene un atisbo de eso. Estamos haciendo un gran laburo de recopilación, de preproducción y de recolección de audios. Estamos trabajando con ediciones y con reportajes apócrifos. La diferencia es que en la televisión el apoyo de la imagen amplía las posibilidades. En radio, en cambio, la exigencia es mayor. El audio tiene que ser entendible, la calidad tie-ne que ser mejor. Vamos a hacer mucho trabajo de laboratorio.

-: No tienen miedo de comenzar con mucha producción y luego terminar leyendo los diarios?

-Por eso el programa dura una sola hora. Por lo general, los programas en AM duran tres horas. Nosotros somos conscientes de que podemos terminar repetiendo. Pero Claudio y yo somos músicos, aunque él es mucho más viejo que

Panorama: "La FM atrajo a los adolescentes, la televisión se llevó al público infantil y entonces la AM ha quedado como un reducto para padres".

yo. Tenemos dos pianos en vivo, con los cuales recrearemos bonitas páginas musicales, desde el lado del humor.

¿Se plantearon hacer algo distinto al estándar de la radio?

-Creo que la nuestra es una idea novedosa en tanto y en cuanto logremos soportar el ritmo. Nuestro tercer conductor es la producción. Tenemos referentes como Pedro Saborido o Tato Bores, pero no sé si hay actualmente un programa dedicado al humor en radio. Hay micros dentro de programas, pero no un programa completo. Nosotros tenemos un estudio propio, con dos computadoras bien equi-

-¿Cómo tratan la actualidad en una radio cuyo eje son las no-

-Obviamente no decimos "acá no pasa nada", sobre todo después de las cosas que están pasando. Hay puntas desde las cuales podemos laburar con la noticia, o con cierto material periodístico que da para divertirse. No somos capocó-micos, ni queremos ser graciosos. El tema está en cómo presentar las cosas. Yo creo que el humor es un antídoto contra la realidad. O como decía Horacio Fontova usando referencias cardiovasculares, reírse es vasodilatador. El humor debería servir para soportar un poco más lo que pasa. Nuestra idea es asociar libremente, a partir de la realidad, te da motivos para reír por no llorar.

hoy elegí canal 7



montalbán fernández llorente salomone.

LUNES A VIERNES 12 y 21HS. TODO LO QUE ESTA PASANDO HOY, ESTA PASANDO EN NOTICIERO 7.

estudio país CON JUEGOS, ENTRETENIMIENTO Y NOTAS A LO LARGO Y ANCHO DE TODO EL PAIS.

badía | un viaje con nuestra gente conducido por badía.

UN RECORRIDO POR DISTINTAS PROVINCIAS



argentina en vivo 2 MARTES 22HS.

REVIVI EL RECITAL DE LA BANDA MAS IMPORTANTE EL ROCK LATINO DESDE VILLA CARLOS PAZ.

os fabulosos



argentina

nos estamos viendo.

DIANA DOW

en el Museo Nacional de Bellas Artes

inauguración: 21 de marzo, 19 hs.

"AUTORRETRATO" FEMENINO EN EL CENTRO BORGES

Intención versus dispersión

a directora de la galería Arcimboldo, Pelusa Borthwick, que viene peleando por la difusión el mercado de las artes plásticas desde hace muchos años y en dis-tintos frentes, organizó, con el auspicio de la Secretaría de Cultura y de la Dirección de Museos de la Ciudad de Buenos Aires, la muestra Autorretrato, a propósito del Día de la Mujer y del tema de *género* en el que se enmarca la reflexión cultural y artística, así como la lucha políti-ca y social de las mujeres.

En este sentido, el Día de la Muer -instituido hace 24 años por las Naciones Unidas para recordar la masacre perpetrada contra un grupo de luchadoras obreras—no es un día que se festeja, sino un motivo de conmemoración y reivindicación, en el camino de las conquistas y estrategias de una minoría política.

La exhibición Autorretrato tiene la intención doble de proponerse no solo como una investigación de la subjetividad y la intimidad de la imagen femenina, sino también co-

imagen femenina, sino tambien como una expresión objetiva y propositiva del imaginario de la mujer.
Para la muestra, que se presenta
en varios espacios del Centro Cultural Borges, la galerista convocó a
24 mujeres de distintos campos relacionados con las artes plásticas para que cada una eligiera a un grupo de cinco o seis artistas plásticas alrededor de su propia concepción del género del autorretrato.

Las veinticuatro "curadoras" -llevadas a la posición de seleccionaprovienen de la crítica de arte, la docencia, la investigación, la curaduría, el periodismo especializado y la teoría del arte: Irma Arestizábal, Ana María Battistozzi, Mercedes Casanegra, Alicia de Arteaga, Rosa Faccaro, Sara Facio, Laura Feinsilber, Valeria González, Eva Grinstein, Sarah Guerra, Elda Harrington, Adriana Lauría, Martha Nanni, Susana Negri, Martha Nanni, Susana Negri, Martha Nogueira, Nelly Perazzo, Elba Pé rez, Rosa María Ravera, Patricia Ri-zzo, Corinne Sacca Abadi, Graciela Taquini, Alina Tortosa, Ana van Raap y Victoria Verlichak.

De la selección que hizo este grupo de "curadoras" quedó un enorme conjunto de 170 artistas plásticas seleccionadas que participan con sus

Por Fabián Lebenglik La muestra "Autorretrato" tiene buenas intenciones, pero se diluye en lo cuantitativo y en un montaje confuso.



"Alicia y Alicia", 2001, óleo de Alicia Carletti. Una cita literaria, artística y personal.

obras desde las más diversas prácticas y técnicas de las artes visuales.

Pero las loables intenciones que funcionaron como coordenadas teóricas de la exposición se diluyen casi por completo en la muestra. En parte por las típicas condiciones de precariedad que suelen imponer de los usualmente bajos estándares argentinos, en parte porque se ha in-tentado abarcar demasiado, pero fundamentalmente porque la organización desmembró el propio guión y la estructura que se había propuesto, separando y dispersando los 24 conjuntos que funcionaban como hilos conductores y ejes de

En la exposición del Centro Borges parece pesar más el carácter cuantitativo que el conceptual y cualitativo. Por lo tanto se transforma en una muestra maratónica en la que la suma de las partes no constituye un todo o, en todo caso, la suma se neutraliza. Su misma hipertrofia--por otra parte injustificada, ya que hubiera sido más fuerte una muestra acotada y que fuera más a fon-do- hace indispensable que el es-pectador cuente con una guía de lectura, con un grupo de ideas fuerza que fundamente la selección. Seguramente eso es lo que se proponía la organizadora cuando convocó a un equipo de curadoras.

Pero 24 curadoras es una enormidad si se tienen en cuenta las condi-ciones de la muestra. Al haberse dispersado cada núcleo de selección, la exposición confunde la labor de curaduría con la de selección, cuando la selección es solo una parte de la tarea de curaduría.

En el propio esquema "curatorial" inicial, ya se advierte una suerte de hiperinflación propositiva. Más bien todo parece ser el resultado dequerer convocar a todas o casi todas las mujeres que actúan en el medio, homogeneizando discursos que se neutralizan y contraponen.

Si se toma el total de las mujeres que puso en marcha esta muestra (cerca de 300, entre artistas, cura-doras, organizadoras y colaboradoras) pareciera que se intentaba dar un panorama exhaustivo, con lo cual las exclusiones resultan más evidentes. La exhibición se transforma en un híbrido que no tiene la fuerza de una propuesta coherente, ni el valor de una investigación a fondo, ni el resultado de un cuestionamiento, ni la denuncia de un estado de cosas.

Lo que en los papeles se presen-taba con un sentido determinado, en la práctica se vuelve un paseo confuso donde las obras se interfieren o se eclipsan mutuamente.

Al producirse la diáspora de los 24 grupos elegidos, el montaje se li-mita a un criterio distributivo más o menos arbitrario. Lo que se ve es que a lo largo de grandes espacios se convocó a todas las que se pudo y se colocó como se pudo muchas piezas –nuevas o ya vistas– hechas por mujeres. Por supuesto que a lo largo de tan maratónica exposición los espectadores pueden encontrar de todo, no sólo buenas intenciones y un gran esfuerzo (en parte desper-diciados), sino también obras y artistas interesantes, que asoman co-mo datos de calidad detrás del do-minio de la cantidad.

El interés previo que despertó una exposición de la magnitud de Auto-rretrato se evapora en los altares de la cuantificación, la retórica y la falta de rigor estético y organizativo erróneamente sustentado en la condescendencia con las buenas causas. que no necesariamente son un paraguas blindado. (En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, hasta el 26 de marzo.)

Memoria de las Abuelas

Hoy a las 19, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), en el marco del 180° aniversario de la UBA, se inaugura una muestra con entrada libre y gratuita sobre el trabajo de las Abuelas de Plaza de Mavo. La exposición se divide en tres capítulos. Por una parte "Memoria Gráfica, 500 chicos, 260 denuncias, 70 en-cuentros..." que representa la visualización que dan los jóvenes docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA, sobre el doloroso te-ma que compromete a las Abuelas y a toda la sociedad. La segunda parte de la exposi-ción, inaugurada el mismo día, consiste en una muestra de fotografías de Martín Zabala que documenta distintas actividades desarrolladas por las Abuelas de Plaza de Mayo. La terce-ra parte, "Los desaparecidos de la FADU", es un video documental que se presenta el 26 de marzo a las 20.30. El trabajo se concentra en los sucesos ocurridos en la Facultad de Arquitectura a principios de la década del 70, cuando en la UBA comenzó a darse el fenómeno de la masividad estudiantil. La Facultad de Arquitectura era un lugar de debate y participación donde se defendía su función dentro de la idea que los convocaba en ese entonces, la re-volución social. El 27, a partir de las 19.30, Estela Carlotto, presidenta de Abuelas, estará presente en la muestra.



-Niños y adultos-

Talcahuano 970 - Loc. 259

Tel: 4855-1218



4831-0868/1540754756 MARTA TRADATTI





"Silicona intaglio" Por Lucrecia Urbano

23/24 MARZO 2001

Inf.: 4362-1794/4822-4667 uv_ultravioleta@hotmail.com becas para estudiantes

Subasta Especial



Alhajas - Platería Porcelanas - Marfiles Manteles - Alfombras Muebles de estilo Pintura Argentina

"GUISERA" Pieza realizada en metal plateado y labrado.

Jueves 22 de marzo de 2001, 14:00 Hs.,

La Subasta comenzará a la hora indicada











cines

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

192 DALMATAS de Walt Disney, Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castel-lano). S71. Los Angeles IV. Av. Corientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD Dir: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16. Gaumont II. Av. Rivadeavia 1636, Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.

BILLY ELLIOT

Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary
Lewis y Julie Wallers. S/R.

Metro II. Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CABECITA RUBIA Dir.: Luis Sampieri. P/16. Comptejo "Tita Moretlo". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

CHOCOLATE
Dir: Luses Relistron, con Julette Binoche
y.Lud Dench. P/13.
Altas Santa Fé II.
A Santa Fé O/15. Tel.: 4823-7878. A lass
12:50, 15:10, 17:40, 20.10 y 22:40 hs.
Salt- trans.
Gaumont II.
Av. Filvadrievis 1635. Tel.: 4971-3050. A
lass 13, 15:20, 17:40, 20 y 22:20 hs.

Holy Hunter, Cameron Disc. Lorce II. Av. Corrientes 1428, Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.

EL CIRCULO PERFECTO (Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. Cosmoe I. Av. Comentes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 v 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON (Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R. Lorca II. Av. Corrientes 1428, Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.30 hs.

ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz). Con Julia Roberts. P/13. Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50 y 19.30 hs.

ESPIRITU SALVAJE
Dir: Billy Bob Thomton, con Matt Darnon y Penélope Cruz. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

QARAGE OLIMPO Dir.: Marco Bechis. P/16. Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.45 hs. (Sala "Arnelia Bence"). GLADIADOR Dir.: Ridley Scott, con Russell Crox

Normandie II. Lavalle 855, Tel.: 4322-1000. A las 16.30 v 22.10 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16. Julianne Moore. Prio. Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb.

Normanicue I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. LA FAMILIA DE MI NOVIA Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS (España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Górnez. P/13. Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R. Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman. con Geoffrey Rush y Kate

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

MALDITA COCAINA
Dir.: Pablo Rodriguez, con Osvaldo
Laport y Juan Manuel Tenuta. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las
1320, 1525, 1735, 1940 y 21.50 hs.
(Sala "Mirtha Legrand").

NUEVE REINAS Dir.: Fabién Bielinsky, con Ricardo Darín y

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000 II a nel(cuia), Dir.: M. Halgney. (En castel-Los Angeles I Av. Comentes 1770. Tet.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA

Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castel-Dir: Peter Lord y Island v and (a.c.) Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14:30, 16:10, 19:30 y 21:10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir: Taylor Hackford, con Mog Ryan y
Russell Crows SrR.
Atlas Lavalle.
Lavalle 603. FeL: 4322-1596. A las 13.10,
15.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Sarta Fó 2015. Tel: 4823-7878. A las
13.50, 16.40, 13.30 y 22.20 hs. Sáb.

QUIEN ESTA MATANDO A LOS

GORRIONES
Dir.: Patricia Martin García. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las
13.25, 17.40 y 22 hs. (Sala "Arnella

THAFFIC Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáib.

Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515, A las 13.10, 16.10, 19.10 v 22.10 hs. Sáb trasn

UNA RELACION PARTICULAR (Bélgica). Dir.: Fréderic Fonleyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16. Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.20, 18.05, 19.40, 21.20 y 23

VIAJE POR EL CUERPO Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16. Complejo "Tita Merelio". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Della

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 1200. Tel.: 4866-4800. (Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. BILLY ELLIOT: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. 11, 13.15, 15.40, 15.15, 20.25 S/R. Viemes y sáb. trasn. BAILARINA EN LA OSCURIDAD: 11, 13.45, 16.40 y 22.50 hs. P/16. EL EXORCISTA: 12, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vieme 16, 10:30, 19:23 y 22:20 rs. P/16. Viel y sáb, trasn. GLADIADOR: 19:35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. CHOCOLATE: 12:50, 15:35, 20:25 y 23:10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. TRAFRIC: 11, 13:50, 16:50, 19:55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

TRAFFIC: 1.1. 1350, 12.5 y 23 hs. P/16. 11. 1350, 12.5 to 1.2. to 1.5 y 23 hs. P/16. When the trans. 1.1. 14.0, 14.25, 17.20, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viennes y sib. traan. 1.1. 14.0, 14.25, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viennes y sib. trans. 1.1. 130, 13.25, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16. Viennes y sib. trans. 1.1. 130, 13.25, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16. 13.01, 18.07 y 22.30 hs. SR ESPIRTIU SALVAUE: 11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viennes y sib. trans. 1.4. LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 20.15 hs. P/13. Viennes y sib. trans. 1.4. LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 1.4.45, 17.15 y 22.40 hs. SR LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11, 14.35 y 18.20 hs. (En castellaro). SR. 15.30 hs. (En castellaro). SR.

ALTO PALERMO Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362. PRUEBA DE VIDA: PRUEBA DE VIDA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. ESPIRITU SALVAJE: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb.

CINEMARK (Puerto Madero), Alidia Moreau de Justo 1980. Tel.: 4315-3008, PRILEBA DE VIDA: 12.40, 15.55; 19.10 y 22.10 hs. S/R. ernes y sáb. trasn. SPIRITU SALVAJE: 1.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes 14:50, 17:15 **EL EXORCISTA:** 13.50, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. **CHOCOLATE:** 16:20, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb.

trasn. TRAFFIC: 13.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y

sáb. trasn. **HANNIBAL:** 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.10 y 18.25 hs.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753, Tel.: 4319-5357, Pl.: \$ 7
(Miércoles todo el día y lunes a sábado fra. y 2da. función: \$ 3,50).
Sala I

Sala I HANNIBAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. Sala II LO QUE ELLAS QUIEREN: 16 y 20.40 hs. S/R. LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.40, 18.20 y 23 hs. P/13, Sáb. brasn

1.10 hs. Sals III -EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R. S80. trash in Sela IV CON SOLO MIRARTE: 13.20, 17.50 hs. P/13. BAILARINA EN LA OSCURIDAD: 15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sab. tras

PASEO ALCONTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DONDE ESTAS HERMANO?:
12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R.

en cartel



LA FAMILIA DE MI NOVIA De Jay Roach Estados Unidos 2000

De la mano del realizador de Austin Powers, Robert De Niro Se anima otra vez a la comedia. En este film explota su perfil recio, como un suegro que le hace la vida imposible a su yerno. El mecanismo humorístico es así: a medida que pasen las horas de un largo fin de semana, el novio, targo fin de semana, el novio, nervioso y torpe, se meterá en más y más problemas, lo que hará que el futuro suegro se ponga más y más insoportable. (Premier III, Galerías Pacífico y

trasn. CHOCOLATE: 12, 15, 20, 18, 20,30 y 23 hs. P/13, Sáb.

trasn. PRUEBA DE VIDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH. Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-

8328. BAILARINA EN LA OSCURIDAD: 13,40 y 22,10 hs. P/16. TRAFIC: 13,30, 16,30, 19,30 y 22,20 hs. P/16. Séb.

DONDE ESTAS HERMANO?: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.

13.50, 16.10, 15.10 S/R. Sáb. trasn. UNA RELACION PARTICULAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs

P/16. Sáb. trasn. ESPIRITU SALVAJE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 16.20, 18.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
Pt.: \$ 7,50 (Miércoles todo el día y tunes a domingo 1 ra. función: \$ 4). Menores: \$ 4. BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

S/R. EL EXORCISTA: 11.15, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

TRAFFIC: 12, 15, 18 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y

mièrc. trasn. LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.10, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano)

S/R. LIMITE VERTICAL: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes,

sáb. y miérc. trasn. LA FAMILIA DE MI NOVIA: 11.15, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. traen

barrios

BELGRANO

BEL GRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.
P/16 Vigrage y a fáb. trasp.

12.20, 14.50, 17.20, 18.20, 19

GENERAL PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.

CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13.

Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:

12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs P/13. Sáb. trasn. BILLY ELLIOT: 15.20 y 20 hs. S/R, EL EXOPCISTA: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb.

SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: \$ 7 (mlércoles todo el día y lunes a sábado 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado tera: función; \$ 3,50). CON SOLO MIRARTE: 16.20 y 20.20 hs. P/13. ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.10, 16.50, 19.30 y na mujer audaz): 14.10, 16.50, 19.30 y .10 hs. P/13. IA RELACION PATICULAR: , 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs P/16. LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y,22.30 hs.

P/13. LA FAMILIA DE MI NOVIA: 14,20 y 18,20 hs, S/R. SOLAR DE LA ABADIA. Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.

EL EXORCISTA:
13 y 19 hs. P/16.

HANNIBAL:
16 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

ESPIRITU SALVAJE:
12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK. Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. V. La Plata 90. 161. RAFFIC: 3.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. ESPIRITU SALVAJE: 12.30, 15.05, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/13. 12.30, 15.05, 17.45, Viernes y sáb. trasn. CHOCOLATE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **HANNIBAL:** 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13, 15.50, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes
y sáb. trasn.

FLORES

BIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500. PRUEBA DE VIDA: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. TRAFFIC: 15.40, 18.45 v 21.55 hs. P/16. Sáb 12.40, 15.40, 18.40 y trasn. 13.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. EL EXORCISTA: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. BILLY ELLIOT; 15.05 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: \$ 5 (Lunes a miérc.: \$ 3).
102 DALMATAS: ruz IJALMATAS: 16 y 19.30 hs. (En castellano). S/R. POKEMON 2000. (12.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. DUNGEONS & DAGONS (Castelocoy y dragones): 14.20, 17.50 y 21.30 hs. P/16. JACK ganador): 16.20 y 19.50 hs. (En castel-o). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCOMI, Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: \$ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domin-go 16.35 y 18.35; \$ 3). Niños; \$ 3. go 16.35 y 18.35; \$ 3). Niños; \$ 3. (Jueves cerrado). DUNGEONS & DRAGONS (Celabozos y dragones): 16.35 hs. S/R. LO QUE ELLAS QUIEREN:

DEL PARQUE SHOPPING. Cuenca 3035. Tel: 4505-8074



EL EXORCISTA

De William Friedkin Estados Unidos, 1973/2000.

El enfrentamiento espantoso entre exorcistas y una niña poseída retorna con diez minutos más y un sonido im-pecable. Los nuevos fragmentos incorporan tres escenas, una de las cuales le da un nuevo final a la película. Sin embargo, ninguno de estos cambios lo benefician ya que tienden a redundar y sobreexplicar. Aunque nada le quita ser un modelo, no sólo en términos de terror sino también en cuanto a gramática narrativa más allá de todo límite genérico. (Ocean, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Ma-dero y Village Recoleta.)

PRUEBA DE VIDA: 13.45, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs. TRAFFIC: 14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: \$
6 Clumes a miérodes todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: \$ 3). Jubilados y rinos: \$ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25. 50. y 22.15 hs. SPI.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. Pl/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA. Guernes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: \$ 7 Guernes 897. Tel: 4229-0204, Pl.: \$7 (Lunes a miértodes tode of dia y jueves a sábado 1ra. función: \$3,50). EL EX/DROISTA: 2.25, 14,50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. MALDITA COCAINA: 13.40, 15.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. 13.40, 15.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16, Sáb. trasn. 1 h. ESPIRITU SALVAJE: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. TRAFFIC: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. HANNIBAL: 12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16, Sáb. trasn. 1.15 hs. 1.15 hs. PRUEBA DE VIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h. CHOCOLATE: 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.

BERAZATEGUI

REX. Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733. HANNIBAL: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn 0.40 hs

LANUS

REX.

Nazingo 1086. Tel. 4241-329. Pt. 5 c.
(Lunes a miércioles toto el día y Jueves a
domingo hasta las 18 hs.; \$3. Jubilados
y Inflos; \$3.
EL TIGREY YEL DRAGON:
EL TIGREY YEL DRAGON:
15.16, 17.25; \$0. y 22.15 hs. SR.
LETHAS PROHIBIDAS
(La leyeria del Marques de Sado): 15.30
y 20.10 ls. Dr. Philip Kaufman, con
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
17.45 y 22.20 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.

Av. Medels y Gornfi. Tel.: 4245-5700. Pl.: \$
6. (Lunes a vierneis todo ei din y albiado y domingo hasila sio feb.: \$ 2.50.
Jubiados y niños: \$ 2.50.
LUTES, E. T. PARGON: 15.15, 17.25, 20 y 22.15 lbs. SR.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 15.30, 17.40, 20.15 y 22 lbs. Pl13.

ESPAÑOL Hipóflio Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. BÂJD SOSPECHA: 15-30, 17-40, 19-50 y 22-10 hs., con Gene Hackman. P/13. Pl.: \$ 6 (Lunes a miér-coles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da: función: \$ 3). Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.

Rivadavia 129. Tel.: 4259-1234. Pl.: \$6. (Lunes a miérooles toto el día y jueves a domingo fra y 246. función \$2.50). Jubilados y riños \$2.50. Jubilados y riños \$2.50. La LENGIA DE LAS MARIPOSAS: 15. 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13. 15, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13. EL TIGRE Y EL DRAGON: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R THE MILLION DOLLAR HOTEL: 14.10 y 18.40 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA

AMIGA 389). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Liv man y Cipe Lincovsky. P/13. Viernee-he

Ulman y Cop Lincovisy, Priss. Viennes: 17 hs.
The S. TRES VERANOS
TRES VERANOS
TRES VERANOS
TRES VERMES: 19 hs.
CUANTELES DE NIVERNES: 19 hs.
CUANTELES DE NIVERNES: 19 hs.
CUANTELES DE NIVERNES: 19 hs.
CUANTELES DE PROPERO, 19 hs.
LA HISTORIA OFICIAL
(1985) DIF. LIB Pruzzo, con Norma
Alaendro y Héclor Alterio. Pris. Sábado: 19 hs.

(1993). Dir.: Lita Stantic, con Van-Redgrave y Lautaro Murúa. P/13. Dorningo: 17 hs. PROHIBIDO

гинны́ DO 1997), Dir.: Andrés Di Tella, con Norma leandro y Eduardo Pavlovsky, S/R. omingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 48544126. Cido "5 directores franceses". LA
YIDA ES UN LARGO RIO TRANOULO.
(1988). Dir.: Etienne Chatillez. Sébado y
domingo: 19 hs. Bono contr.: \$ 4 (con
debate posterior y café).

ANO II
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Sábado: 20 hs. Bono cont.: \$3 (con debate metarica).

CINE CLUB T.E.A.
AV. Rail Scalabrii Ortz 532. Tel. 4854-6571. Glob Alkisos del cine". LOS CASADOS DEL AÑO II (1971.) Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo, Música de Michel Legrand. Domingo; 20 Ins. Bono cont.: \$ 3 (con debale posterior).

COSENOS (Sala 2), Av. Comientes 2046, Tel.: 4953-5405, LA FAMILLA (Italia/Francia-1967), Dir.: Ettore Scolle, con Vittorio Gesamen y Statenia Sandrei Cido 1.o mejor de Vittorio Gaseman Hoy: 14, 18.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Ent.: \$ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. OLOROS HICKEN" Defensa 1220. Tel. 4391-2462. DESHONRA (1952). Dir.: Daniel Tinayre, con Farry Navarro, Mecha Ortiz y Tita Merello. Miercoles: 16 hs. Ent. libre.

Milercollee. 1 FLOP (1990). Dir.: Eduardo Mignogna, con Victor Laplace, Enrique Pinti y Cecilia Rosetto. Domingo: 16 hs. Ent.; \$ 1. SALA LEOPOLDO LUGONES Av. Corrientes 1590, Tel: 4372-2247. Cido Tectralignes en Hollywood". REBECA, UNA MULER (NOLVIDABLE (1940). Dir.: Alfred Hitchcock: Hoy: 14.30 y 19.30 to. LA HEREDERA (1949). Dir.: William Wyler, Hoy: 17 y 22 hs

teatros

COLON.

Libertad (221: Commutador: 4378-7100.

Temporada liberta de Marrieri, de Shenda (221: Commutador: 4378-7100.

Temporada liberta de Marrieri, de Offenbach; 41: 71/6mm² de Bellini; 31 "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach; 41: 71/6mm², de Bellini; 31 "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach; 41: 71/6mm², de Stravinseï, 51 "Las cuentos de Bellini; 31 "Los debrer", de Stravinseï, 51 "Las debrer", de Verd.

Renovación de abronos.

Los abronos de la temporada lifica (robulador de Abrono Especial) se renovarian hasta el 21 de marzos en el Sacional Josephone de 121 de marzo en el Sacional Josephone de 121 de marzo en el Sacional se renovarian hasta el 21 de marzos en el Sacional Josephone de 121 de marzos en el Sacional de 121 de marzos en el Sacional de 121 de marzos en el Sacional de 121 de marzos en el Sacionario de Liberta de 121 de marzos en el Sacionario de Liberta de 121 de marzos en el Sacionario de Liberta de 121 de marzos en el Sacionario de Liberta de 121 de 121

disponibles.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.

BUENOS AIRES.

Dr.: Mario Benzecry. Prog. Tauriello:
Obertum serificiar (1951); Saint-Saens:
Concierio para violonoelo y orquesta NºH.
e La manco P.O.: Sa Ostas: Vibro Aagi (violonoelo); Torbaltovalo; Sinfonia NºH.
e mano C.O.: Sinconia na Balzarse en
Emitro C.O.: Sinconia na Balzarse en
Emitro C.O.: Sinconia na Balzarse en
Emitro C.O.: Sinconia na Balzarse en
Permero C.O.: Sinconia na Balzarse en
Permero C.O.: Sinconia na Balzarse en
Permero C.O.: Sinconia Permero Alonte
y Pusymedoni, Sibaedo: 20.30 hs.
Ent. Bors.

Ent libre.

GRAL SAN MARTIN
(Complejo Tealral de Buenos Aires), Av.
(Barriero Martino Martino

PRESIDENTE ALVEAR
(Compleio Tealma de Buenos Aines), Av.
(Compleio Tealma de Buenos Aines), Av.
Orionides 1893, 1-14.4773-4245,
ORAUESTA DEL TANAGO, 1-14.4773-4245,
ORAUESTA DEL TANAGO, 1-14.4773-4245,
ORAUESTA DEL TANAGO, 1-14.4773-4245,
ORAUESTA DEL TANAGO VALOS V 10 (miércoles: \$ 5). ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires),
Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. JETTATOREI,
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto
Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona,

Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: \$ 5

REGNO
(Complejo Teatral de Buenos Aires), J.
Córroba 6056. Tel.: 4777-9301. EL
INGLES DE LOS GUESOS,
de Bentio Lynch. Adap: Julian Hovas
Con Julian Hovard, Maria Figueras,
Noem Morelli, Tory Lestingl, Martin
Comán y Rodotfo Fodas. Dir.: Borrán
Caraccolo: Juleves y viernes: 20 ba: tracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., bado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: \$ 5 eves: \$ 2,50).

SARMIENTO (Complejo Teetral de Buenos Aires). Av. Sarmienio 2715. Tel: 4808-9479. JULIA "Una Iragodia naturalista". Versión de La esiorital sulia". de August Strinbogn. Con Marcela Ferradas, Luciano Suerdí, Stelás Galazzi y Jadver Loranzo. Versión y dir." A Alejando Taritarian. Juleves a esibado: 21 H., comingo: 20 hs. Pl.: \$ 8 (jureves \$ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala Maria Guerrero"). Libertad 815.
Tel.: 4816-4224. "IV Programa
Ibernamerican de Teatro". NOCHE DE
REVES.
de William Shaksepeare. Por "La
Comeda Cordobess". Dir: Claudio
Hochman, Stabado y domingo: 20.30 hs.
Ent.: \$ 5. Refrigeración.

ANDANIO '90 Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: \$ 12). DOLETANGO CALT ANGO
TOBEL TANGO
TOBEL CALL TO THE CA

ANFITRION
Venazuela 3340, Tel.: 4931-2124.
CATASTHOSE
de Samuel Beckel. Dir.: César Repelto.
Jueves: 21 hs. Ent.: \$ 6.
EL COORDINADOR TIENE BUENA
PRESSNOIA,
de Galerniri Wher. 'De la cordillers al
obelisco'. Dir.: Juan Carlos Cristóbel.
Vermes y sábados 21 hs. Ent.: \$ 3. Ouersco", Dir.: Juan Carlos Cristóbal, Viernes y sábado: 21 hs. Ent.; \$ 8. EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA. Con Susana Margrett y Sociada Sáez. Libro y dir.: Fabián Canaie. Domingo: 20 hs. Ent.; \$ 8.

ARLECTINO
(Sala 1), Adolfo Aleina 1484, Tel.: 4382-7775, (Pt. 3 10),
SINCRONIZACIÓN EN BIRICENWALD,
de Victor Franko Dir: Andrea
Sanseverino, Sóbados: 21 he,
MUNECOS DE CARNE.
Libro y dir: Radi Benni y Germán Alds.
Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL.

AV. Continentes 1639, Tel. 4374-5707, El musical que hace cantar y ballar al munch. GREASE, musical que hace cantar y ballar al munch. GREASE, old. Marcol Olero, Florencia Perle, Zandn Marrol Olero, Florencia Perle, Zandn Angon, Beatric Galin, Gustaron Morrie y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dr.: Julio Boscon. Dir. gral. + Roberto Ayriak. Marties a jurvees: 21 hs., viennes; 22 hs. s. blacko. 230. y 23 hs., domingo. 20 hs. Loc. on via. (10. a. jul. y meromisson afroit). Herifigenesion. (Verinia a grand-order).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmignto 341. Tel: 4901-9580. JUSTICIA... JUSTA. Con Ana Mario y Alfoia Bertolli. Libro y dir.: Alcia Bertolli. Viernes: 21 hs. Eni.: \$

5.

CARNE DE DIVAN.

Humor terapéutico con Carla Conti. Pta.:

"Teatro Modemo" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación), Dir.: Pablo Corti. Sábado 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIO LATINOAMERICAMA Av. Congreso 2361, Tel.: 4702-0724, TARDESCULTURALES, Con "Gina" y "Beba". Plano: Damián Schuarcz, Libro y dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: \$7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138, Tel.: 4747-9585/4742-8987, FERNANDO PENA en: "My name is Albert". Viernes y sál do: 22 hs.

AUDITORIO UPB Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.

BAJO CORRIENTES Av. Corrientes 1632, Tel.: 4373-8519. Av. Corrientes 1632, Tel.: 4373-6519.
(Pl.: \$10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
Company Cuttiérrez Posse-Aleiandra OBSESIONES DETRAS DEL ESPI de Susana Gutiérraz Posse-Alejand Varela. Dir.: Jorge Górnez. Viernes y sábado: 21 hs, C.H.I.P.R.E. Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli Viernes: 23 hs.

EALIEN
(Plano-bar). Bauen Hotel, Av. Callao 360.
Tal. 4372-6905. La comedia que tataba.. DEBAJO DE LAS POLLERAS.
Un acto de amor de Franklen Hodriguez.
Con Victy Olivares, Valeria Kamenel,
Con Victy Olivares, Valeria Kamenel,
De: A Ballad. Viernes y sébado. 21 hs.
Ent. \$ 10. BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.

Vicense y domingo: Ent. libre)
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto".
Tory Lestingi. Viernes y sábado: 21 l
Ent. \$ 10. Tony Lesting. Visiting 10. Ent.: \$ 10. SUCESOS EN SWING. Exquista improvisación teatral. Dir.: Sucasos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: \$ 6. EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martinez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: \$ 5.

BROADWAY

(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av.

Comientes 1155. Tal.: 4382-2345. LA

TIENDITA DEL HORROR.

El musical distintol. Con "Diego Ramos"

Sandra Ballesteros", "Humberto

Tortonese", "Omar Pin" y elenco. Dir.:

Robert Jess Roth. Milérooles a viernes:

Broad Sala "Roberto Sala".

Robert Jess Roth. Milérooles a viernes:

Broad Sala "Roberto Sala". hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 2 hs. Pt. desde: \$ 15. (Vta. tal.: 4324-1010 CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y
Gabriela Izcovich. Viernes y sábado:

CAFE TORTONI (Sala "Quinquela Martin"). Av. de Mayo 829. Tel.; (15) 4057-1859. EL ORGANI de Enrique y Armendo Santos Discépt Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$ 6.

CELCIT Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: \$ 5). VIAJEROS POR SHAKESPEARE.

MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO Cabido 4740. Tel.: 4703-1412. FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CON-

TENTO de Alejandro Casona. El amor hizo felice a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives Sábado: 21 hs. Pl.: \$ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico), Av. Corrientes 1660
(Pesso "La Piezze"), Tel.: 4370-5346.
FROMANCE DE ZAFZUELA.
Con Eugenia Montes, Liliana Lade, Jorge
Giabbanelli, Fernando Travarso, Eduardo
Misson (plano), Dir. Covaldo Tesser.
Misrobies: 20 hs. Enit.: \$ 10.

Metroses 20 fe. Erit. 5 10.

Pasión y magia. Con Ana María Michely Possara Fornian. Dr.: Estela Eman. Montes Possara Fornian. Dr.: Estela Eman. Montes De Balla. Dr.: Montes S. Balla. Dr.: María Alla. Con María Mananda. Lurin Bove. Silva Poytu y gran elenou. Elivar púr. Omar Pril. Sáltado y domingo: 19 hs.: LIVINOS BEALT. ES.

La música de The Bealdier' en les voces de Dante Banier. Omar Carinor y el La música de The Beatles* en las voc de Dante Banieri, Omar Carrion y el grupo "Abbey Road". Lunes: 20.30 hs. Ent. \$ 10.

COLONIAL Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. ZARZUELA. Coro, canto alegre. Dir.: C. Sinis Domingo: 19.30 hs. Pl.: \$ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.:
Saniliago Catvo. Sábado: 23 hs., domi
go: 20 hs. Ent. librs.

DEL CENTRO
Samiento 1249. Tel: (15) 40627704403-5644. EL ESPERMATO2010E ALEMADO.
Con "Patio Mesocratano", Para reirao de todo. Métroclase y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., siblando: 21, 23 y yrans. 1 h., domingo: 21 hs. Ert.; \$ 5 (Sibado: 57 y \$5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Contentes 1551. Tel.: 4373-4006.
Av. Contentes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LURIA,
de Richard Kalimoski. Con 'Manuel
colalus', Melens Solda y Martin Sipar.
Dir.: Manuel lochvabri. Viernes y sábac
21.15 hs., domingo. 21 hs. Eris. 21.15 hs.
L HOMBRECTO,
de Carlor Fall y Groat'. Dir.: Raúl Rizz
Alverse. 21.30 hs. Eris. \$ 10.

DEL OTRO LADO. Lambaré 866, Tel.: 4862-5439. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs. LA PILETA. PILETA. Griselda González, Diego Iglesia y co. Autor y dir.; Pablo Quaglia. ado: 23 hs. Ent.; \$ 7.

DEL PASILLO Colombres 35. Tel: 4981-5167/4431-Coordinates 35. T 0028. (Ent.: \$ 5). VARIETANGO. Con Leonardo F con Leonardo Federico Geses (cer-donesón), Jorge Capussosti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog. Mecha Fernández. Jibro y dír.; Silvia Copello. Sábado: 21 hs. JIN TAL DRACULA UN TÁL DRACULA'
"Una segunda oportunidad", de Sivia
Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago
Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita
Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

Productivishina Logello, Salandov, 23 hs.

DEL. PUEBLO.

AN Floqua S. Peña 943, Tat. 4325-9606.
HOMBRE DE CONTANIZA,

de Roberto Perindit. Con "Juan Carlos

barl," Abdo Bragin," "Abdo Pastur." Dir.

Julio Baccaro, Viennes y sábadov. 21, 30

hr., "abdo Bragin," "Abdo Pastur." Dir.

Julio Baccaro, Viennes y sábadov. 21, 30

hr., "abdo Bragin," "Abdo Pastur." Dir.

Julio Bragin, "Abdo Pastur." Dir. Contacto.

y Salandov. Con Natación. Córdoba y

Yamila Ularnovéd. Dir. Tort. Lesting.

Viennes y sábadov. 22 hs., domingo: 21 hs.

Pl. \$ 8 (vernes: \$4). Sala "Testro

Ablerto".

DEL SUR Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. SANGRES PARALLAS, de Carlos Berragán. Con Victoria Berlone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 8. LISISTRATA,

de Artaldhanes, Corr. Gabriel Kraisman, Deborat Heler y alleno, Versión y dir. Reardo Sverdeids, Saliando 23 hs. Ent.; \$7. NO ME BESABAS7. Grapo Mrappi. Correct y dir.: Luciana Acarta, Liab Bescriot y Gabriela Carrell, MCCTURNO.

NOCTURNO.

Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Parc
Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor
dir.: Ignacio Gómez. Cicto "Nueva Danza
y Jóvenes Directores". Domlingo: 21 hs.

DE LA CASONA Av. Comientes 1975. Tel.: 4953-4232. MARIKENA MONTI enico y encaje". Miércoles: 21 hs Pt. \$ 8.

MOROCHOS DE ÑUTOR.

Con Hétor Gióvine, Victor Hugo Vieyra,
Pablo Bricht P Raúl Ramos. Libro y dir.:
Héctor Gióvine, Vietnes y sábado: 21 hs.,
domingo: 20 hs. 12. \$ 15 (domingo: \$ 10).

BANG AP:

(Zagripios)

BANG AP:

"Zapping". Primer music-hall de la tv.

Viernes: 23 hs. Pt.: \$ 8.

ENTERRADAS... HASTA ACA.

Varieté experimental. Con Mosquito
Sancineto y Micky Ruffa. Sébado trasn.: 1
h. Pt.: \$ 8.

DE LA COMEDIA (Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.

4812-4228. (Vha. tal.: 4324-1010). EL. COCINERO, de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grusso Jazz Band". Dir.: Héci Malamud. (Especiáculo, comida y cani fibre: \$ 20). Vieimes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horort. Adapt. y dir.:
Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: \$ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriol Rossi, Silvia Goruzalez
Taboles y elenno. Adapt. y dir.: Héctor
Sendro. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 10.

EL BARDO

Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.

QUERIDO WALT.

Versión libra de Hiojas de hierba*, de
Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.:

Mancelo Mangone. Viernes y sábado: 22
hs. Ent.: \$ 8.

EL DOBLE

Ariacz 727. Tel.: 4855-2656.

HORMIGA NEGRA,
do Eduardo Guidrenz. Adap.: Lorenzo
Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo
Lamborghini. Dir: Lorenzo Quinteros.
Viernes y sábedo: 21 hs. Ent.: \$ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. PARTIDA.

Con Ignacio Arroyo, Romina Poinoroff y elenco, Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado 22.30 hs. Ent.: \$ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerna 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes.
Dr.: Etvira Onetto. Viernes y sábado:
20.30 hs. Ent.: \$ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seancheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y gultarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 10 (Incluye vino).

FL GALPON DE CATALINAS Primz Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-Penez caixos 93 (La boca), 1-61, 3-907-5707.

EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos", Tilleres para todos.
Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES.
Operata Cincerse por el grupo "Catalina Suff." Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado:
21.30 hs. Ent.: \$ 6.

EL TEATRON

Av. Santa F6 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS.
Libro y dir: Dario Cordés. Sábiado: 21 hs.
ESTAMPAS. ZARZUEL A.
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y
gran elenco. Dir: Fernando Galvá.
Domingo: 19,30 hs. PL. \$ 5.

EL YTTRAL
Rodriguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito,
Pablo De Nito, Graziela Tenembaum,
Nida Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco.
Vjernes y sábado: 23 hs. Erit.: \$ 10, (Salá

EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Aberto Vacaruza. Dr.: Etuardo Cabaliero. Dempro; 21 hs. (Sale 1). ROJO LAPZ DE LABIOS.
ROJO LAPZ DE LABIOS.
Guidero. Dempro; 21 hs. (Sale 1). ROJO LAPZ DE LABIOS.
Guidero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent. § 10. (Sale 2).
ACTUANDO CUENTOS.
Guidero. Guidero. Guidero. (Sale 2).
Sábado: 21 hs. (Sale 2).

ENTRECASA Salguero 666. Tel.; 4866-4766. LUMOR DESPUES DE LOS TREIN TA.

TA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 15 (incluye pl

de pastas).

EDDA BUSTAMANTE
en: "Edda en Ilamas". Show humorístico
musical. Artistas invitados. Sábado: 1 h.
Ent.: \$ 10.

Ent. \$10.

ESCUELA:
Humberto Iro. y Balcarco. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: 5.5).
AVUDEME, DR. FREUDI,
de Graciala Villable. Corn Lisy Mediaan.
Dr. Foderfoot Ferroro. Lunes a junevas: 19
Is., Wenner. Co.Sh., Sairoro. Lances a junevas: 19
Is., Wenner. Co.Sh., Sairoro. Lances a junevas: 20
Is., Venner. Co.Sh., Sairoro. Lances Junevas: 20
Is., Venner. Co.Sh., Sairoro. Lances Junevas: 20
Is., Venner. Lances Junevas: 20
Is., Venner. Sairoro. Lances Junevas: 20
Is., Venner. Sairoro. Lances Junevas: 20
Is., Venner. Sairoro. Lances Junevas: 21
Is., Venner. Sairoro. Lances Jun

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA.
Mércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

IFT (Sala 3), Boulogne Sur Mer 549, Tel.: 4962-9420, LOS ASALTANTES DE LA

(Sale dy).

4982-9420. LOS ASALTANTES

RIMA.

Murga-Teatro. Plan.; "Latidoamérica".

Dir.; Carlos Demartino. Sábado: 22 hs.

Ent.; \$ 3. LA ALMOHADA Sanchéz Bustamanla 728. Tel.: 4833-5197. 1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACC. Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado. 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: 50

LA BIBLIOTECA
M.T. de Avear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVAM:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs.
Ent.: \$ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarre 998, Tel. 4362-2651, (Ent.; \$ 8).
UNA CHIVA.
Darrzz-teatro. Dir.: Viviena lasperra.
Siblacti: 21 b.
LAS YERNAS DOBLES,
de Luis Caro. Dir.: Javier Echaniz.
Domingo: 1916.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y
humor... TRASNOCHANDO CON
FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto
Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel
Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Pt. 3 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábedo:
"El rap de aporto elorto", "Como com

la galletta", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual pera mujeres rep-utadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilia", "El bocha de la rana". (0.30 he "Braguetas an ley", "Ismry Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30

LA FABRICA (Ciudad Cultural), Querandies, 4290. Tel.: (Ciudad Cultural), Querandies. 4290. Tel.: 4773-4443. GORE. Dir.: Javier Daulte. Sábado: 22 hs. Ent.: \$

Diff. different feetings.

LA BOXE.

LA BOXE.

La BOXE.

Grupo 'E Muserelo Teathr'. Damantalga

ydir. Diego Stantos. Salbado: 23:30 hs.

Ent.: \$5.

Ent.: \$5.

Table Stantos.

Table Diff. Diff. Diff. Diff. Diff.

Tab puerta de la ferra Pura", de y por

Mariano Dossena y Silvana Cornea.

Domingo: 21 hs. Ent.: \$3.

LA GUARIDA Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. BENT, do Martin Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10.

LA SCALA de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Tel.:

Die HOMARICES Y LANT ARES.
Choo sigion de musica de España. Con Eduardo Cogorno (bartinon), Marolak Fortion Sivia Dela (pierro), Jorge Biscard y Ornar Cyrutinik (gullarres), Sergio Bergoglio (Buatza), Fornarioren, cardiores del Plenschmiento, selandios y Ornar Cyrutinik (gullarres), Sergio Bergoglio (Buatza), Fornarioren, cardiores, Dir. Edwardo Cogorno, Salandios Orleas. Dir. Edwardo Cogorno, Salandios Perentino Martina Argibay — "N'AWA Fend", Ornar de Beethoven, Brahms, Chophy otos. Deningo: 17:30 hs. Bono contr. \$ 2.50.

LA TRASTIENDA Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. tele fónica: 4323-7200). EL DESCUEVE Viernes y sábado: 21 hs., domíngo: 20 hs. Ent.: \$ 15.

LIBER/ARTE (Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. LA OREJA. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Dir.: Ricaruo umg... Ent.: \$ 5. LA PLUMA QUE ARAÑA... "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22

S. NALDITO HUMOR. MALDITO HOMOH.
Humor, magia y música con el mago
"Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi"
Sábado: 23.30 hs. Ent.: \$ 6,
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZA-DO: Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos l'iumeta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná, Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carleo Calabro", "Emilio Dist",
Ciaribot Medina", "Maria Fromitino",
Guillemon Marcos. Libro y dir. Hugo
Solovich. Diariamente: 21 hs., sábado: 21
y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Comientes 1280. Tel.: 4381-0076. EL.
PRISIONERO DE LA SEGUNDA
AVENIDA,
AVENIDA,
Carlos Andrés Calvo", 'Alicia Aller' y
elenco. Dir.: "Norma Aleandro", Mércoles
a Vermes: 21 hs., sébado: 23.15 hs.,
domingo: 20.00 charges.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. JOSE
LUIS PERALES. o: 21 hs.

MAIPO Emmerada 443. Tel.: 4822-8238. ENRIGUE PINTI en: perforticioni.ar". Con Laura Fidalgo, Marra Roji, Sandy Brandauer, Lizola Gandolto y elemon. Dir. Telsky Pashkus. Mercolles a viennes. 21 hs., subsado. 21 y Mercolles a viennes. 21 hs., subsado. 21 y DALLET SUB 19. Carlotto Control Control Control Control Control Galla Lett. 1988 19. Galla Lett. 1988 19. Galla Cardal. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: \$ 6). Moreno").

DE RUSIA CON HUMOR.

Tres cornedias breves de Anton Chéjov Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre.
Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano

de Ribberto Arti. Uni: Usean south.
Viennes: 22: 15 is. (Palio 'Mariano
Moreno').
MIRADAS EN EL ESPEJO
Basada en "El principe idota", de
Dosticierate (Dir. Ribberto Moss. Sábada
21 hs. (Palio 'Da los Representantes').
BUENOS ARES 'S UG ENTE.
Dir. Dariel Verenus. Sábado: 21: 30 hs.
(Palio 'Tabia Mariano Moreno').
EL LUGAR,
de Carbos Gorostiza. Dri.: Oscar Naya.
Sábado: 22: 30 hs. (Palio 'De los
Baroresentantes'). Representantes").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de
Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen.
Domingo: 21 hs. (Patio "De los
Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875, Tel.: 4330-2448, LAS
ESPOSAS. ESPOSAS.
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos Sábado: 21.30 hs, Ent.: \$ 10. (Jub. y est.: \$ 6.)

METROPOLITAN II
AV, Confentes 1343. Tel:. 4371-0816.
ADELANTE MIT COPONEL
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari,"
Antonio Grimari, "Romina Gay y el debut
tetaral de "Pablo Saife", Dir. Santiago
Doria, Midrocles a viemes: 21 hs., sébado: 22 hs., domingo: 21 hs., séba-

MUSEO CASA RICARDO ROJAS Charcas 2837, Tel.: 4824-4039, SONE QUE SONABA.

NUSEO ROCA

Vie. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. LA

VOZ WTRUSA,
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma
Ledo, Rodollo Graziano y elenco. Dir.:
Rodollo Graziano. Sébado: 20.30 hs.,
domingo: 19.30 hs. Ent. libro.

PALERMO Paraguay 4229, Tel.: 4831-6595. LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Victor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: \$ 5.

PATIO DE ACTORES
Lema 568, Tel.: 4772-9732, iNSTRUC-CIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS, de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pt.: \$ 8.

PAYRO San Martín 766. Tel.: 4312-5922. VENECIA, de Jorge Accarne. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: \$ 15. ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: \$ 10.

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. EL.
MALENTENDIDO,
do Albert Carmus. Con "Elsa Berenguer",
"Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcel
Nacci y Carlos Giordano. Dir: Juan
Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs.
(Despedida). Ent.: \$15.

SHERATHON HOTEL (Salárh Libertador), Av. Leandro N. Alema 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemposa" live"... la música del múndo.....pta.: JOAO GILBERTO... Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21-30 hs. Loc.: \$ 35.\$ 45 y \$ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA Au Corrientes 860, Tel.: 4326-1335. SKY (Drb.ne.
Av. Comientes 80. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
Tel musical Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabarer"-All fiel jazz").
Con Sardna Gulde, Algandra Raduco, Rodoffo Vales, María Rosa Fuyazot y eleno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. Gesde; \$15 as 50. Tickethraster. 4221-970. (Venta grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DEL SINDICATO San José 546. Tel.: 4953-4606. LA PER-SECUTA. Unipersonal satirico con Mónica Nizzardo Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 5.

Uriarte 1616. Tel: 4832-7106. (Ent.: \$ 8).
VENI QUE TE CUENTO,
As v por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). de y por "Hisham E-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs. LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Femando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23

hs.

URIANTE BREVE.
Cido de obras cortas. Coord.: Virginia
Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: \$ 5).

LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán.
Sábado: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA (Complejo Teafral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tal: 4502-8866. EL GRAN CIRCO, de Arial Bufano. Por el Tarupo de Tifritares". Dir. Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: \$ 3.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY
en: "Movidito, movidito, para que ballen los chices", Música y balle. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: \$ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Selar duan Baufista Albertii) Sarmiento
1551 (Sto. piso.) Tet. 4374-1251/59
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelle)
Dir. Eduando Pavelle. (Para niños de 4
años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent.
Bine.

EL TEATRON

Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS
PIRATAS,
de G. Felhing, Dir.: Daniel Crisafi. Sábado
y domingo: 18 hs. Pl.: \$ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. PAPAN-DO MOSCAS.
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: \$ 5 (incluye merienda).

LA GALERA (Galpón de Arie). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: \$ 6). ' REZETAS. REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Co Malté Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y elánico. Dir.: Hactor Presa: Sabado y domingo: 15 hs. PIDO GANCHO (La historia de Carlitlos y Violeta). Con Lalí Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: \$ 6). Perú 294. 181: 494-2950. CHIRIMBOLOS Y COSITAS, de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno"). LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantos").

NUSEO LARRETA

Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040,
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de
Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos".
Sábado y domingo: 18 hs.

PLANETARIO De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo ler. Sarmiento y Belisario Roldán, Tel.: 4772-9265 (Ent libre) 4/1/24/cob. (Ent. Inore).

Visitos guinades.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miérooles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a

hauses: 9 a 20.30 hs., comensor jueves: 9 a 20.30 hs. Observaciones astronómicas. (Plaza). Con la guía de un astrónomo podrán observar La luna, Venius, La V. Láctae, etc. Erbibición del documenta Universo Asombroso". Martes, jueves domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturalezal. Cursos de granja, de repíties, de faun folografía animal. Festejo de cumpies Maries a domingo: 10 a 18 hs. Pasap \$ 8 (menores de 13 años: grafis).

concert

PAUEN (Piano-bar), Av. Callao 360 (Bauen Hotel), Tel.: 4372-6906, DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: \$ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIZRAHI BLUEZ BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados),
Néstor Burruni (bateria), Jorge Oss (bajo)
y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs.
Ent.: \$ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de
Elia" y su trio. Sábado: 21,30 hs.

CARE TORTOM:

(Sala "Alfonsina Storii"), Av. de Mayo
(Sala "Alfonsina"), Marcoles: 20 hs.

FERNANDO FOLIO
(Sala "No. Sala "Alfonsina"), Márcoles: 22.30 hs.

FERNANDO FOLIO
(Sala "Alfonsina"), Márcoles: 22.30 hs.

hs. MARIA VOLONTE MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con
Rafael del Pino (guitarra) y Pascual
"Cholo" Mamone (bandoneón). Juev

CAFE TORTONI
Co Bodonal. Av. de Mayo 829. Tel.:

CAFE TORT Unit.

(La Bodaga), Av. de Mayo 829.-1 e...

VERSOTABLO, Delitro, Un marco
masical de villing bandoneón, la poesía
de Homero Marzi, Enrique Cadicarno,
Celedonio Flores, Cataló Castillo entre
otros. Ballan: Oscar Velázquez-Bárbarra
Bertone. Julves: 21.00 hs. Enr. \$5.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicoral. Sábado: 23.15 hs. Ent.: \$

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO.
Ciclo Tribulaciones. Hoy: 21.30 hs. Ent.

JAVIER MALOSETTI
JAVIER MALOSETTI
STORY OF "Spaghetti boogie", Viernes: pia. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: \$10. NESTOR MARCONI TRIO. Adelantando su nuevo CD. Artistas invita-dos. Sábado: 22 hs. Ent.: \$15. PALO PANDOLEO Tradesee, 23 SA (hateria) pia. su nuevo y Federico Gil Sol (batería) pta CD. Sábado: 1 h. Ent.: \$ 10.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 43037134. Canat-tagos-show. TANGOS,
BOLEROS Y ALGO MAS...
Cantan: Maril Machado, Catios Morel.
Con "Coco Femández" (piano). Bailarir
irivitados. Marcelo y Verónica Bernari.
Vermes y adadoto 22 hs. Ent. \$ 10

ENTRECAS Salzus 686 Tal.: 4866 4766.
SOBRE EL PUCHO.
Outrieto de langos. Miérocles: 21.30 hs. Ent.: \$ 7.
CAMALEONES.
JOHNSON 1760.
ABEL. ROCHANTON 1760.
ABEL. ROCHANTON 1760.
UNA BONAUD : 21.30 hs. Ent.: \$ 5.
UNA BONAUD : 21.30 hs. Ent.: \$ 5.
UNA BONAUD : 21.30 hs. Ent.: \$ 5. 6. OS FURAFOLES. Eylk mallann, Sábado; 20,30 hs. Ent.; \$ 8.

Folk games, MRDHOPUS (Resisurante-Arie Bar), Av. Bicano 3640. Tal. 4551 1752. GOMZALO, USASY: FRAIZON GOMZALO, USASY: FRAIZON GOMZALO, USASY: FRAIZON GOMZALO, USASY: FRAIZON COMPANIENT OF BICANO Busiciospatin (Tale Trainer) (A. D. Brian Fraizon (Tale Trainer), Justice 11, 100 KAYSER CALABERA. Bodk, blues y ritmos latinos. Viernes: Rock, blues y ritmos latinos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: \$ 5. FULL FAINA. Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 5 (c/consum-PORIC SABAGO, 22 NS. ERI., \$5 (GOORSI (ción), INCONCIENTE MICRO pta.: su ÇD: "Inconciente Micro". Rock. Viernes: 0 h. Ent.; \$ 5. FIESTA DE LOS '90.

PIESTA DE LOS 90. Dance, pop, rock y latina con el Dj: "Rama". Dj invitado: "Kano", ambientando con jazz y soul. Sábado: 0.30 hs. Ent.: \$ 5

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SILVIO TRUGMAN Y...VOS.
Show esolético. Astrología, tarot,
numerología, angeles test. Jueves: 22 hs. Ent.: \$ 10. MONICA CORTI

en: "Relatos extravagantes", Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.; \$ 12 (incluye spaghettis). THE SNEPHERDS. Folk irlandès. Sábado: 23.30 hs. Ent.; \$ 10 (c/consumición).

NICETO
CLÚ NICITO Vega 5510. Tel: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES.
Con Silvia Armoza y Diana Baxder, Humor
y entismo. Circo, leatro, denza, missicos,
De. y mucho más. Mérocles: O his.
PEQUIEÑA ORQUESTA REINCIDENTES.
29 O he. Ent. S. 8. Rock, Jueves: 22.30 hs. Ent.: \$ 8. SWANK:
Pyan Anderson (gullarra y voz), Patián
Vdal (piano), Darrián Niesrason (assoc),
Pyan Anderson (patient),
Parián Niesrason (assoc),
Patiento, Patiento, Patiento,
Patiento, Patiento, Patiento,
Patiento, Patiento,
Patiento, Patiento,
Patiento, Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento,
Patiento

NOTORIUS Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. MARINA RAMA

MARINA RAMA
(voz), Con Fernancio Zaldivar, Roberto
Ritto y Eloy Micolini: Jazz. Miercoles: 22
hs. Ent.; § 8.
ESCAL'ANDRUM:
Daniel Astor Piazzolla (baleria), Matilas
Mendez (bag)), Damián Fogiel (saxo),
Nicolás Guershberg (piano), Javier
Mokdad (percusión), Nahuel Litwin (gui-tarra), Custavo Musso (saxo soprano). tarra), Gustavo Musso (saxo soprano), Jueves: 22 hs. Ent.; \$ 8. QUINTETO URBANO: Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Dorninguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Viernes: 22 hs. Ent.; \$

GAIMENTO DEIGRAD. VENTER SE SENSIONE GRACIELA COSCERI (voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22:30 hs. Ent.: \$ 10. TAMBORO MUTANTA. Música, cotor y fuerza. Música afrolati-nomericana. Domingo: 21 hs. Ent.: \$ 6.

OPERA PRIMA (Recoleta), Paraná 1259, Tel.: 4812-8271. ANA MARIA BOVO. ÄNA MARIA BOVO.

Relators. Viejas y nuevas historias, con la caldez de siempre. Viernes: 22:30 hs.

BETO CALETTI TRIO

an: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz.), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Calto Alonso (bateria).

Sábado: 22:30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Comientes 1660.
Tel.: 4370-5348. FRANKLIN CAICEDO
en: "Neruda, déjame cantar por ti",
Viernes y sábado: 21 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Calfé. Alvarez Thornas 1368.
Tel. 4553-550.
NASTA SUPER.
Blues, Jueves: 22 hs. Ent.; \$ 5.
CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO:
Silvina Gómar (nears isión, v.voz) Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando Silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs (piano, guitarra, vuz.).
Ent.: \$15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
AGUSTIN PEREYRA LUCENA

(guitarra) Cuarteto. Con Guillermo Reuro (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 22.30 hs.: Ent.: \$15. LA CABRA LA CABRA (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esg. San Martin. Tel.: 4319-Viamonte esq. San Martin. Tel.: 4319-5359. (Ent.: \$ 10). HECTOR LOPEZ FURST pta.: "Tributo a la era del swing". Viernes hs. VALON LAND. Sábado: 21 hs. SETE NETOS. Fusión celta (Galicia). Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA Junin 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: \$ 5) DOBLE CONTRA SENCILLO. Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Mellina Knoll, Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporation").

Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Conferiguez de Anac. Libro y dir. Melina Knoll. Juveves: 20 hs. Ent. libro. (Sala Contemporalesia) OFE.
Segundo erculentro: "Elipsia", Cia. "Los Celebraries". Dir. Vi Wina Ituz (Zin. "Los Celebraries". Dir. Vi Wina Ituz (Zin. "Contemporalesia"). Dir. Vanesa Cetrolej (Juiz: 25"), "Espeja de linca", Cia. "Contemporalesia". Dir. Cacella Lugo, "Contemporalesia". Dir. Cacella Lugo, "Contemporalesia". Dir. Cacella Lugo, "Algunos saben que nunca serial avea", Cia. de Melanie Álfe/Ariel Siconsily (dur.: 15"), "Nicota Cacolvó" (Subra-dur.: 30"), "Nicota Cacolvó" (Subra-dur.: 30"), "Nicota Cacolvó" (Subra-dur.: 30").

El CLUB DE LAS BATACLAMAS. Hintéppete, libro y dir. Mórica Calbrora. Hintéppete, libro y dir. Mórica Calbrora. Hintéppete, libro y dir. Mórica Calbrora. PROMETEO OLVIDADO.

Con inspiración de Kallas y Andre Gide. Con Legienio Soto y elenco. Darmaturiga Lurar Vissem-Lugenio Soto. Dir.: Laura Vusem. Vennes y sabado: 21 hs. (Sala Contemporalesia).

Contemporalesia Carriano, Dir.: Unide Gustavino. Sálvado y domingo: 21 hs. (Auditorio).

BADULAQUE.

(Auditorio).

BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30
hs. (Sala "Contemporánea").

he. (Sala "Contemporánes").

CENTRO CULTURAL RICARDO
BIOLAS.

(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel. 4954BSS2. "Festeval musicial de verano".
Las bodas de Figare.

Locar Castro.

Lucar Polymania (sopranos), Patibo Selot (lenor), Salvador Trupia (barilono) y elenoro, Piano.

Eduardo Péac. Dir, graft. Desar Castro.

Jueves a sábado 21 he. Ent. 5. S.

Galilloo, la reventura del penamiente la

Lagradicado las large com realizationes, equilibriates, equilibriates, impediciales, colvens, 2020
Especiales de las polares del penamiento del
bazar. Con Pablo Finamoro y Héclor

Masurod. Dr. Gabriella Margeo.

Domingo: 13,30 hs. Ent. Bro. (Facultiad de Agronomia:

Av. Sam Martin 4450).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE Avellaneda 1240, Tel.: 4323-7200, "A 25 años del golpe"...
JOAN MANUEL SERRAT
PABLO MILANES
VICTOR HEREDIA

JAINE ROOS Vinance: 21.30 hs. Ent. deade: \$ 9.

mar del plata

CINES

Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZelaJones. 4 nominaciones al Oscar de la Academia. A/16. Lun a Mie 50% desc.

ATLAS Luro y Comientes T, 4943240. Sec: 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan, Russell Crowne. Tp. Lun a Mie 566, Aper.

E. CARRERAS

E. Ríos 1828 T. 4942753. Sáb/Dom/Mée:
16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebeiión er la granja. Castellano. Tp. 1720, 19.40,
22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13.
Sáb y Mié tamb trasnoche 0.20. Lun y Mie
\$3. Mar cerrado.

S. Near Centado.

Sela 1 Dy Martimo 2554. T 4935445.
Sala 1 Dy Martimo 2554. T 4935445.
Sala 1 Dy Martimo 2554. T 4935445.
Sec: 144.51 126.70 126 DALMATAS. Glan Close, Casisteino 1 6.30 P DOKEMON 2000 Diugo; east. Niños 54 20.10 N IUEVE REINAS. Gastón Pauls. Ricardo Durin. To, 223 OL FAMILLA DE MI NOVUA. Robert De Nin. Tp. Mel/Salb trasen 0.20. Sala 2 Sala: 1530. T 70 OL 453. DCUPAS. DEL EMPERADOR LE TIMO El model Mel. Sala 2 Sala: 1530. T 70 OL 453. DCUPAS. DEL EMPERADOR LE TIMO El model Mel. Sala 2 Sala: 1530. T 70 OL 453. DCUPAS. DEL EMPERADOR DE MINO El model Mel. Sala 2 Sala 1 Sala 2 Sala 1 Sala 2 Sala 1 Sala 1 Sala 2 Sala 1 Sala 1 Sala 1 Sala 2 Sala 1 Sala 1 Sala 2 Sala 1 Sala 1 Sala 2 Sala 2 Sala 1 Sala 2 S

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571, HOY, 21.00
Jornadas por la Memoria. Teatro Video
Org. Abuelas de Plaza de Mayo. Ent.libre.

CULT. PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca. JORNADAS POR LA MEMORIA. Mie. 20.00 PAPEL. NONOS, Memorias de Corazón. 21.30 ANIMA BENDITA.

CULT. PUEY RREDON
25 de Mayo y Catamarca. JORNADA DE
LA MEMORIA. Jue. 21.00 ROSARIO, A.
Falcion. Dir. Lius de Mare. Dorn. 24.00 EL
PUENTE DE LOS SUSPIROS (Burdel).E
Elása.Org. Abuelas Plaza de Mayo y Ente
de Cultura.

EL GALPON DE LAS ARTES Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. \$6 jub\$4

MUSICA

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El
Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA
Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez
0.30 Noche Stones.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY, 22:30 JORGE SO-BRAL, Tango, Mié. 23:00 KARINA LEVI-NE. Música latina.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 CO-SAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

JUGGOS A JUGUETES
Passo La Lorna Juan B Justo 600
4405200 Sálhoym, 18,00 a 22-00. Lluvia
15.00 Diversión a lo grandel Jugospo Modal fila El Initio JUSEF GAME de la
CEL FAFO M de Hoz 6000 Faro P. Modera T. 4674-000. Dela 10 a 20-30. Bol.
ciama 18 Parque Ternático. Personajes
SIDORO, LOS RUGARDS TOMO en vivo de MANUELTA, PANTRISTE, LARGUIMICHO Stow de sarcibates. Visita al Fa

POPURRI PARK San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00

UTOPIA LA CIUDAD DE LOS SUE NOS. Parque Carnet T. 4711117 Diar 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, infla-bles Gigantes. Fúlbol, tejo, magos, paya-sos, titeres. \$3

VARIEDADES ACUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T-4670700. Diar 10 a
20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas.
Acuarium peces. Shows Dellines, Lob
Marinos, Siy Acuático. Cine 3D Pato i
midias. Puerto Ciercia. Playa Buoser c
Peces. Escuela de Entrenadores. Sho
Magía

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar
11:30, 14:00, 16:00 Condic: 18:00/20:00.
Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde

COYOTE TEX MET FOOD

Av. Constitución 6570 T 4797930 Jue. a
Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre pbailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú tipico. \$15

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla \$13
t/inc. Mar, Folkore Juan Manuel Chazereta, Marita Leóz Horacio Romairone,
Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla
\$13 t/incl. Res 4812470/7983 HNISEO DEL MAR Colón y Varnonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Eposición de Caracoles, Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Char-las, Nivel de encuentro. Mirador. Restau-rant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a
22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pintu-

KARTODROMO INTERNACIONAL Ruta 2 Km, 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. Diar
10.00, Parque botánico zoológico.
especializados. Animales exóticos.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado Parcialmente despejado. Vientos del Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°

- Inscripción a las clases de violín de Marcelo Singer. Informe al: 49812883.
- Inscripción para el Taller de Dibujo y Pintura que dictará Teresa Ares. Informes al 4384-9763. ◆ Inscripción para el Curso Anual de Escritura del Grupo literario
- de Escritura del Grupo literario
 Los creadores. Informes en Aristóbulo del Valle 1701, Vicente López o al 47617877.

 \$\interpreceptorea Company Company Company
 de Convocatoria a voces en todas
 las cuerdas para coro independiente dirigido por Rolando De
 Plaggi. Informes a los teléfonos
 4902-5934 y 47736693.
- → Inscripción al Taller de danzas folklóricas que dictará la profesora Micaela Chauque. Informes en el Salón de la Casa de Salta, Roque Sáenz Peña 933 o al 4326-2456.

Presentación del Programa de Investigación Represión y Cultura 1976-1983 de la Defensoria del Pueblo de la Ciudad, con la pre-sencia del Alicia Oliveira y Diana Maffía. En la Sala C del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.00

- ◆ Presentación de la obra Extinción, con dirección de Rubén Pi-rez. En Argentores, Pacheco de Melo 1820, con posterior taller de dramaturgia. **Gratis**.
- Presentación del libro El dictador. La historia secreta y pública de Jorge Rafael Videla de Maria Seoane y Vicente Muleiro. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe
- Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis.**◆ Inauguración de la muestra Vanguardia Rusa, con 64 obras de museos rusos. En las salas 4, 5 y 6 del Centro Cultural Recole-ta, Junín 1930.

20.00

- Concierto de violonchelo y ór-gano a cargo de Leo Viola y Enri-que Rimoldi. En la parroquia Ma-dre Admirable, Arroyo 931. Gra-
- Proyección de Bailarina en la oscuridad de Lars Von Trier en el Ciclo Cita con el Cine. En el Audi-torio Latinoamericana, Congreso 2361.

Por Rafael A. Bielsa

En la década del 80, Ferro era un club con fútbol, no de fútbol. Tenía una colonia de vacaciones multitudinaria, había que madrugar para reservar un turno durante la noche en una de las canchas de tenis de la sede o el anexo, y las instalaciones del club estaban permanentemente llenas con un hormigueo de niños, jóvenes, adultos, ancianos, cada uno de ellos con un propósito para el cual el club era ámbito indi-

También en la década del 80. Luis Nillo Minetto fundó su sueño. En avenida San Martín 4724/36 de la ciudad de Río Ceballos, provincia de Córdoba, remodeló el hotel que había heredado de su padre. Estaba orgulloso con la propiedad, a la que había dotado de una gran cantidad de rasgos de sus propios gustos, que reconocía con satisfacción cada vez que le echaba una oieada.

En los '80, Ferro Carril Oeste consiguió sus dos únicos títulos en fútbol, los Nacionales del '82 y del '84, y sus tres ligas de básquetbol, en '85, '86 y '89. El modelo de concepción y de gestión era considerado un ejemplo a imitar, y su estadio -ubicado geográficamente en medio de la Ciudad de Buenos Aires-, debía añadirse un predio magnífico en Pontevedra, y una larga colección de intervenciones en los más diversos deportes amateurs.

Al comienzo, Minetto continuó con el hotel.

Hombre cordial, disfrutaba de supervisar la marcha del hospedaje, y de conversar anima-damente con los circunstanciales huéspedes, para los que siempre tenía un esmero o un cuidado especial. Al estar ubicado en pleno centro de la ciudad, el hotel ofrecía una ventaja comparativa para quienes visitaran Río Ceballos no sólo por turismo sino también por negocios, o estuvieran allí de paso.

El jugador Jorge Luis Cordón vivió toda su carrera futbolística en Ferro. "Hace un par de años comenzamos a pensar que la cosa podía terminar mal", declaró últimamente. "Hace 5 años, nunca me lo hubiera esperado, y hace 10 mucho menos, porque el club era una locomotora, como la que relampaguea al lado de la can-cha de handball."

Sin embargo, a medida que se iban desgra-nando los '90, la felicidad no habría de durarle demasiado a Minetto. Cerró el hotel y decidió alquilar los locales para distintos fines. En 1998, la señora Inés Irene Pidone resolvió ser locataria, para dedicar las instalaciones a la explotación de videojuegos, y puso a cargo del lo-cal a Angel Daniel Pasquini. No tardó en comenzar a adeudar alquileres. El contrato ven-cería el 1º de enero de 2001.

El domingo 9 de julio de 2000, Ferro descen-

dió a la Primera B nacional, el primer peor golpe que puede asestarse sobre un equipo de Pri-mera División. En aquella noche gélida de la cancha de Vélez, River festejó el campeonato al compás del adiós del maltrecho equipo ver-dolaga. El sábado 10 de marzo de 2001, luego de empatar en cero con Tigre, Ferro descendió a la primera B metropolitana, el segundo peor golpe, a sólo 8 meses del primero. Según la memoria y balance del ejercicio '96, la comisión directiva comandada por Marcelo Corso había

Golpes y



emitido 274 pagarés y 198 cheques sin fondos, esto es, 472 documentos por una cifra cercana a los 2 millones y medio de dólares. Juicios, abogados, y pasillos de tribunales sobrevolaban a la institución.

Luis Nillo Minetto decidió recurrir a la Justicia para reclamar los alquileres adeudados: la locataria Pidone resolvió defenderse en dicho ámbito. El proceso comenzó a demorarse, y Minetto a trastornar su vida. Le resultaba imposible pasar frente a su local, reconocer los detalles personales que lucían en su arquitectura,

sin alterarse. El día del vencimiento del contrato, ingresó en San Martín 4724/36, cambió las llaves, blanqueó las puertas de vidrio, e impidió el ingreso a la Pidone.

Sin embargo, la Justicia tiene razones irrazo-nables para los hombres simples. Merced a un recurso de amparo, concedido sugestivamente en período de feria judicial, la explotadora de juegos de video obtuvo que el tribunal competente ordenara al propietario restituir el local a la inquilina, y efectuar un recuento de los bie-nes para que ésta continuara con su negocio. Dicha actuación habría de tener lugar el 9 de enèro.

También para Ferro las cosas fueron de mal en peor. Cuando descendió a la B nacional, pa-só de cobrar 1 millón 800 mil dólares anuales so de cobrar I millon 800 mil dolares anuales por derechos de televisación, a percibir 69.000, más un adicional de 7000 por partido televisa-do como local, y 4000 como visitante. Ahora, también perderá ese pobre ingreso. Durante la misma década en la que Ferro era vaciado, la clase media del barrio de Caballito sufría su propio vaciamiento. De los casi 50.000 socios de antaño, hoy el club tiene algo más de 13.000. Cuando los dirigentes se suicidan, lo hacen a expensas de los dirigidos; por eso, el 10 de mar-zo de 2001 la hinchada entonó el "Himno de la tristeza", con música de Rodrigo: "Agradece-mos a los jugadores porque ponen huevo / por-que en las malas por la institución pusieron el pecho /este descenso no se lo merecen / ni tampoco lo merece la hinchada /este descenso es de los dirigentes que se roban la plata". Cuando el sol del 9 de enero de 2001 comen-

zaba a dar lugar al atardecer de un manso día de verano, a las 16 se hizo presente en el primigenio hotel de Minetto un oficial de Justicia acompañado por tres policías, que esperaban un sosegado procedimiento consecuencia de una acción civil, la señora Pidone y el encargado Pasquini. El allanamiento perseguía el objeto de realizar un inventario y volver a poner en posesión a Pidone.

Cuando terminaba el procedimiento, Minetto se alejó hacia una de las dependencias interiores, reapareció con una escopeta de dos caños y disparó contra Pidone y Pasquini. Luego se dirigió a un patio interior, y con la misma es-copeta se disparó un tiro que le produjo la muer-te instantánea. También Pasquini murió casi en el acto. La mujer, en cambio, a quien la bala la interesó la médula, quedó cuadripléjica. Ñu Porá, el periódico local, resaltó la lenti-

tud con la que actuó la policía judicial. En la página 8 de su edición Nº 93 de enero de 2001, puede leerse: "Pasadas las 22 -tres horas después de los trágicos hechos- no se habían hecho presentes, y los cadáveres permanecían en

Más cómodo. Más sencillo Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no? Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111 Líneas Aéreas www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes **Excelente Servicio**